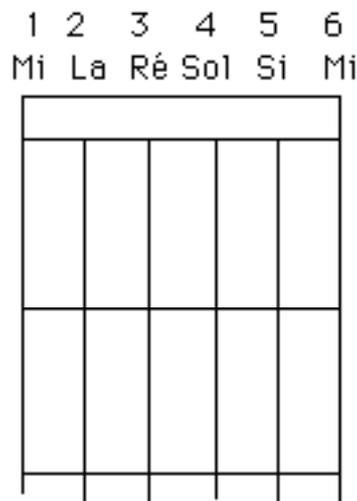


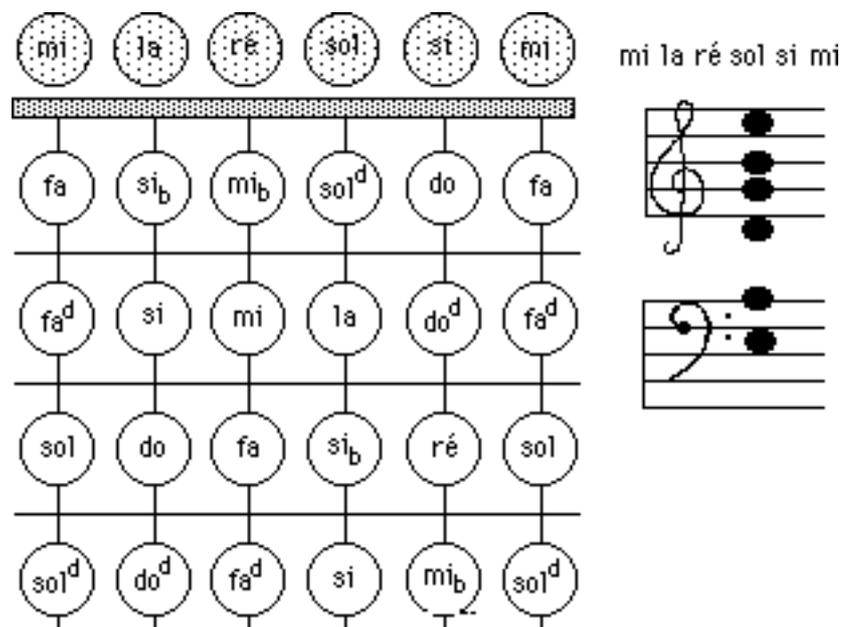
COMMENT APPRENDRE LA GUITARE SANS CONNAITRE SES NOTES.

Jean-Pierre PETIT

La guitare a six cordes. Lorsqu'on les installe, les notes qu'elle produit "naturellement" se distribuent comme suit, de la plus grave à la plus aigüe :



On verra plus loin comment accorder et même corder une guitare. Sur le manches, des cases. On monte le son d'un corde en la pinçant sur une de celles-ci. Les notes obtenues correspondent au schéma :



Les notes dans les pastilles grisées correspondent au son des cordes libres, non pincées sur le manche.

On a fait figurer, à droite, l'ensemble clef de sol-clef de fa. Mais dans tout ce qui suivra il ne sera pas nécessaire de connaître, ou même d'apprendre le solfège.

Comment tenir une guitare :

Il existe différents instruments :

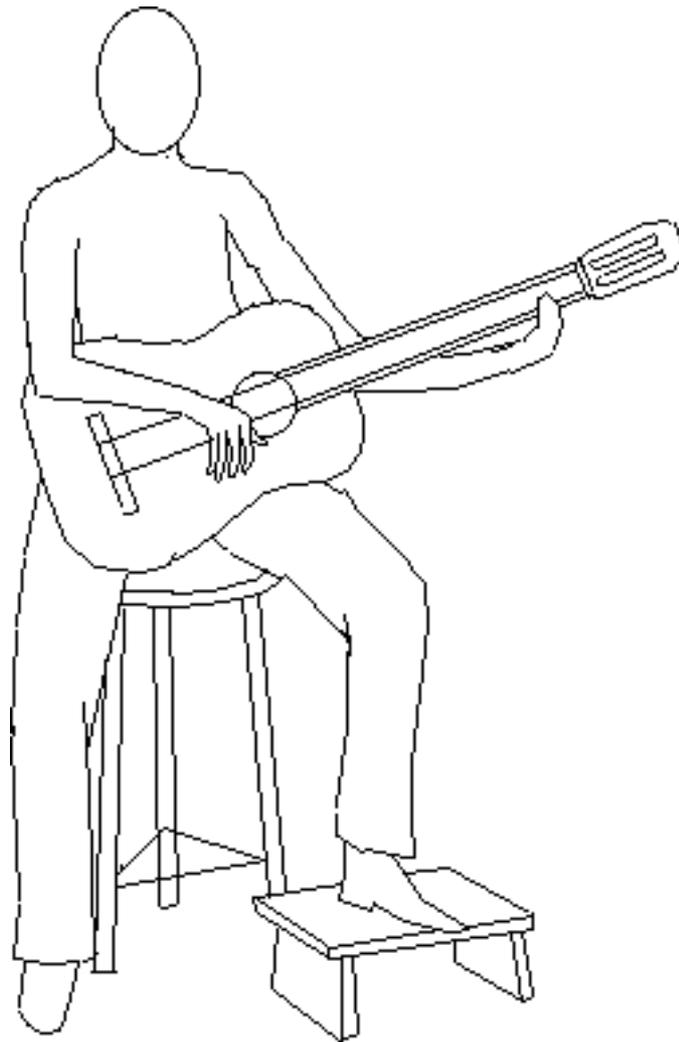
La "guitare sèche" ou guitare classique.

Elle possède six cordes. Les trois cordes aiguës sont en nylon. Les trois "basses" sont des cordes dont l'âme est faite de nylon, sur lequel un fil métallique est enroulé, en spirale, ce qui a pour effet de les alourdir, donc de diminuer leur fréquence de vibration. Si vous achetez une guitare "classique", munissez-la des bonnes cordes (demandez au vendeur).

Le débutant a naturellement tendance à écarter l'instrument de son corps et à l'incliner, pour voir où il met les doigts.

Le guitariste doit être bien assis, buste droit, instrument plaqué contre le ventre, bras bien libres. Le coude droit doit être bien libre.

On peut, bien sûr, jouer de la guitare en étant assis dans un fauteuil. Mais un concertiste préférera être assis bien haut, son pied gauche étant posé sur un petit tabouret, comme ceci :



La guitare classique

Notez bien les particularités de cette position : Le poignet droit est "cassé", le poignet gauche est bien "lancé" vers l'avant, sous le manche. Ces positions ne sont guère naturelles et apparaîtront quelque peu pénibles aux débutants.

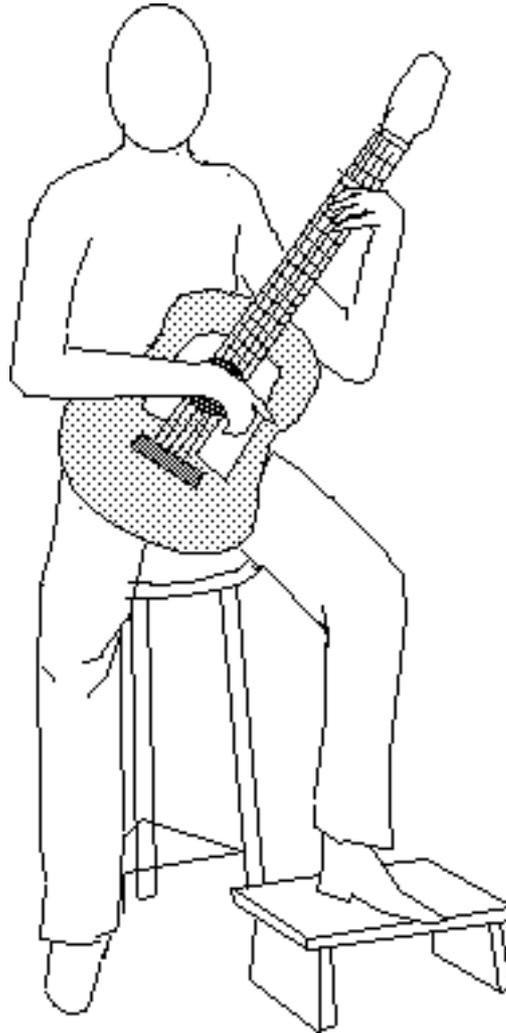
La guitare Flamenco.

Ce type de guitare est équipé de cordes semblables à celles de la guitare classique.

Les guitaristes de Flamenco tiennent leur instrument différemment, en plaçant le manche légèrement plus haut. La guitare Flamenca n'est pas différente de la classique "guitare sèche". Mais, sur la caisse, se trouvent des plaques en plastique, blanches, collées, qui ont une fonction précise. L'instrumentiste frappe en cadence sur ces plaques, avec son ongle. Ces frappés de caisse font partie intégrante du jeu. Si vous vous amusez à faire ainsi avec une guitare "normale",

non protégée, son vernis sera très vite abîmé, ce qui seraiut dommage. Si vous envisagez de tâter un peu du Flamenco, achetez directement une guitare ainsi équipée, ou faites rajouter ces plaques par un luthier, par simple collage.

Jouer du Flamenco est très plaisant. Tout dépend alors de votre talent et de votre dextérité. Mais on ne sait jamais, il y a peut-être un joueur de Flamenco qui sommeille en vous. A tout hasard, dans la suite du livre, nous vous donnerons tous les éléments pour apprendre à jouer un air relativement simple et bien rythmé.

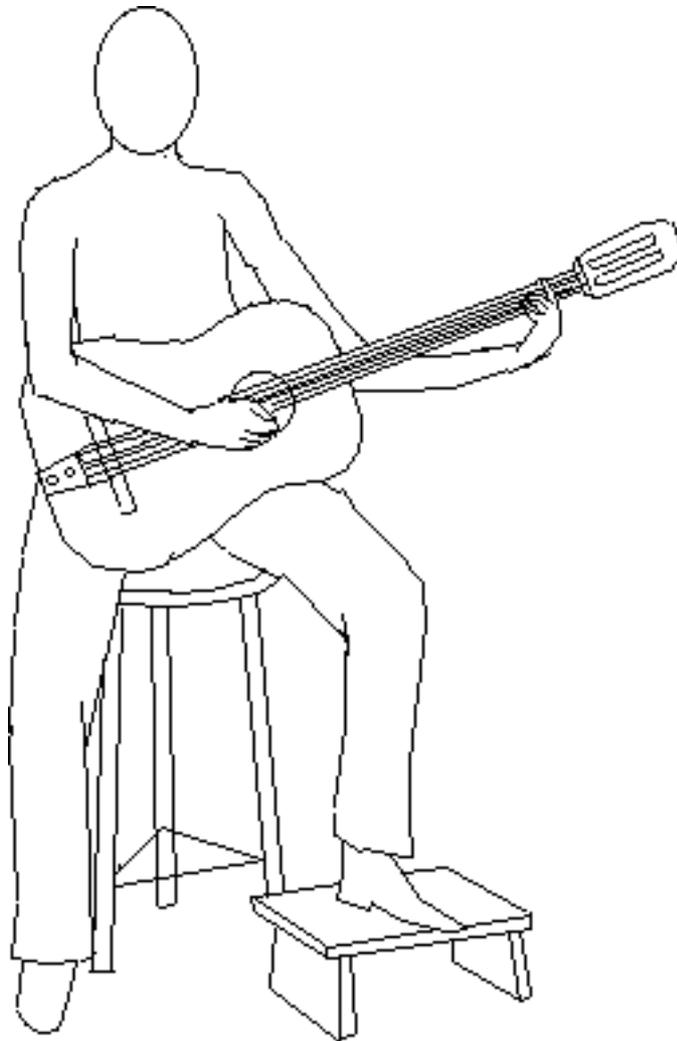


La guitare flamenca

La guitare de jazz.

Elle est différente de la "guitare sèche". Son manche est un peu plus étroit. La forme de sa caisse est souvent différente. Les cordes aigûes sont cette fois en métal. La tension est plus élevée. Les cordes s'attachent alors différemment sur la caisse, comme indiqué dans la figure. Le guitariste de jazz, en concert, est en

général debout. Une courroie lui permet alors de maintenir son instrument en suspension. Il attaque ses cordes avec un "médiator" (voir cet accessoire plus loin).



Ne faites pas l'erreur de vouloir transformer une guitare classique ou une guitare Flamenca en guitare de jazz, en la dotant de cordes de métal. Pour l'accorder, vous seriez contraint de tendre les cordes plus fortement. Or ces guitares ne sont pas prévues pour supporter de telles tensions et la caisse risque de se déformer. Au bout de quelques mois vous risquez même de voir le chevalet de fixation des cordes commencer à se décoller de la caisse !

Les guitares de jazz peuvent être équipées d'un micro, relié à un amplificateur (de même que les guitares classiques, d'ailleurs).

La guitare de rock.

Il s'agit d'un instrument totalement différent. Il n'y a alors plus de caisse de résonance. Un système électronique détecte le mouvement de vibration des cordes et le transmet à un amplificateur. Ces guitares sont équipées de boutons d'amplification ou de modification du son. A la place de la caisse, le fabricant place une simple planche qui peut affecter une forme quelconque. Mais le but de ce livre n'est pas d'initier le lecteur aux techniques propres au jazz ou à celle du rock (qui comporte une gestuelle complexe ainsi que différents modes d'attaque des cordes : avec éventuellement un couteau, une fourchette, etc...).

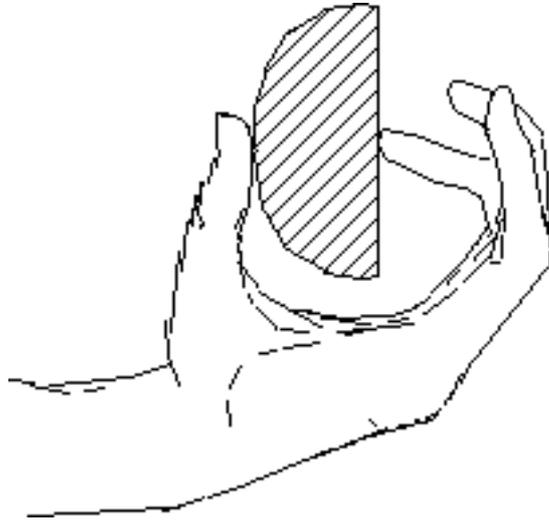
Position de la main gauche, sur le manche.

Le pouce doit être planté sous le manche, selon son axe, pour bien jouer son rôle de "pince", pour plaquer des accords. Voici comment vous devez percevoir votre poignet gauche (en supposant que le manche de la guitare soit soudain devenu "transparent").

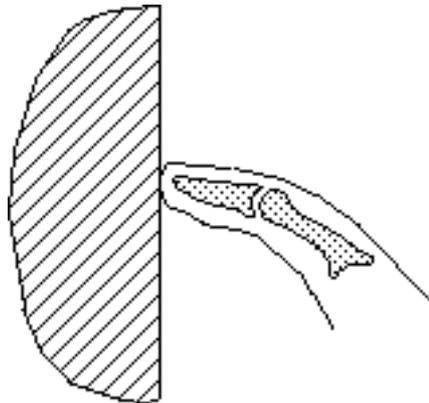


Cette vue selon l'axe du manche, ci-après, est là pour illustrer l'avancée du poignet gauche. Les doigts doivent être bien dégagés du manche.

Bien sûr, tout n'est que schématique. Il est de multiples positions des doigts sur le manche; dans des morceaux mélodiques cette idée de "pince" pourra disparaître totalement et le guitariste n'obtiendra l'effet de pression sur la corde qu'en tirant sa main vers son corps. Mais, pour des accords d'accompagnement, conservez en tête cette idée de "pince" avec une bonne opposition du pouce.



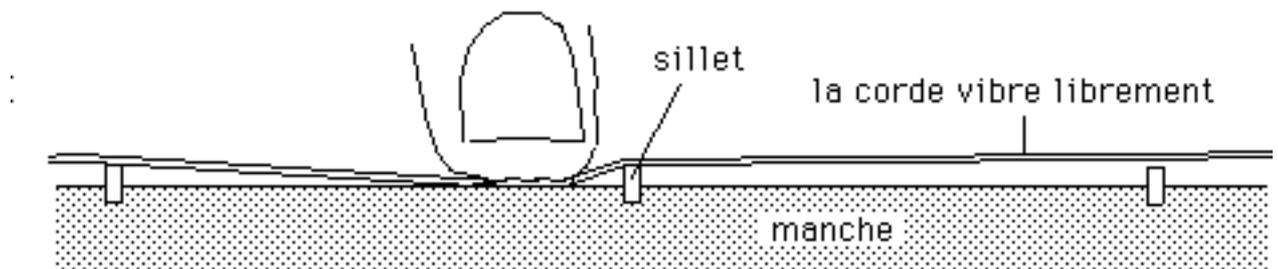
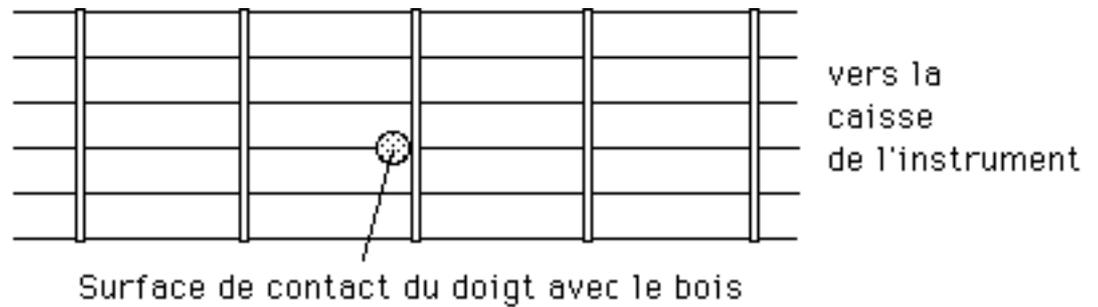
Il serait difficile de jouer de la guitare avec des ongles longs, sur les doigts de la main gauche (excepté, bien sûr, le pouce). En effet une bonne pression sur les cordes ne peut être obtenue que lorsque la dernière phalange est bien perpendiculaire au plat du manche :



Pour obtenir un son convenable, il faut exercer une pression assez forte. Le débutant l'habitue assez vite à l'exercer et trouvera la position de la main qui permettra de l'exercer au mieux. Quand il s'agit d'accord, on placera spontanément le pouce, en opposition, au centre de gravité de la pression exercée par les autres doigts de la main gauche.

Quand la corde elle mal pressée sur le bois, la corde émet des vibrations désagréables. On dit alors qu'elle "frise". Pour éviter ceci, on a intérêt à presser la

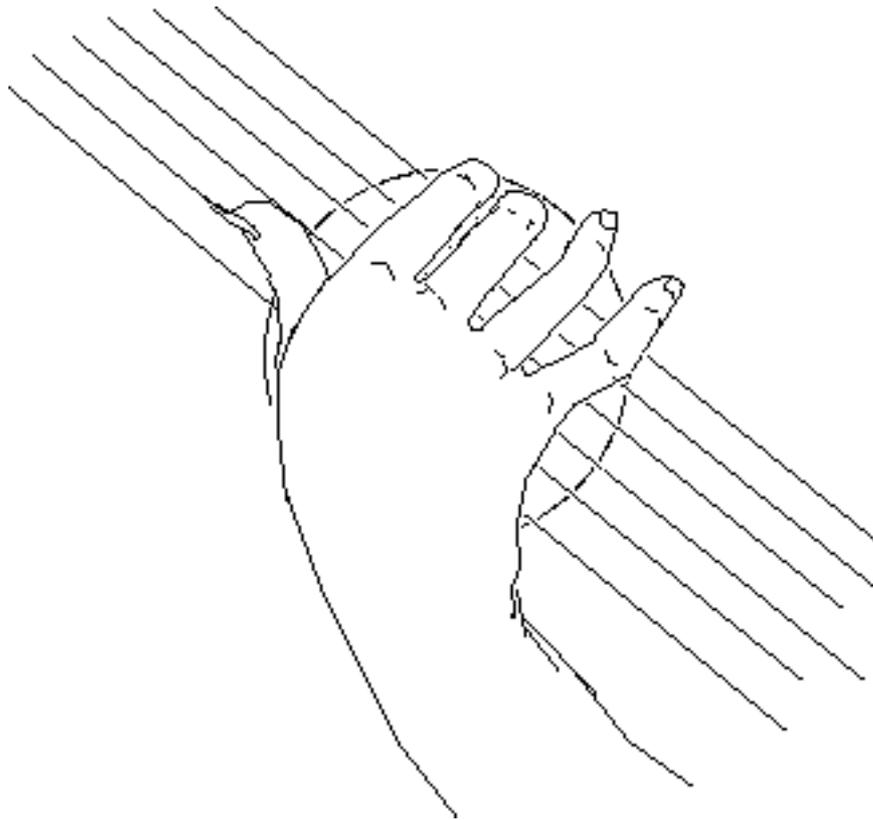
corde près du sillet correspondant à la case, qui se situe vers la caisse de l'instrument :



Bien sûr, cette position optimale du bout du doigt de la main gauche n'est pas toujours possible, lorsqu'on produit un accord, ce qui apparaîtra dans les images qu'on trouvera plus loin, d'où la difficulté de plaquer certains accords.

Position de la main droite.

Voici maintenant votre main droite, telle qu'elle doit vous apparaître, avec sa pénible cassure :



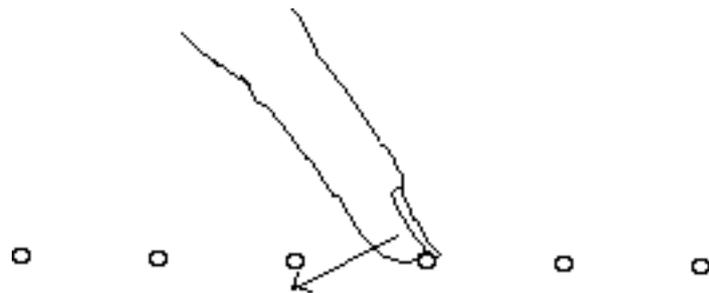
**Comment les doigts de la main gauche
doivent presser les cordes.**

On obtient un son plus pur en attaquant les cordes avec les ongles, et non avec la pulpe (le son est alors différent, plus étouffé). Il faut une longueur minimale.

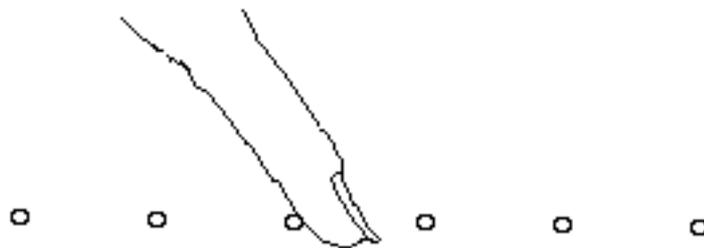
La position du doigt est totalement différente selon qu'on attaque avec l'ongle ou avec la pulpe.



Attaque de la corde avec la pulpe du doigt
direction de la traction sur la corde.

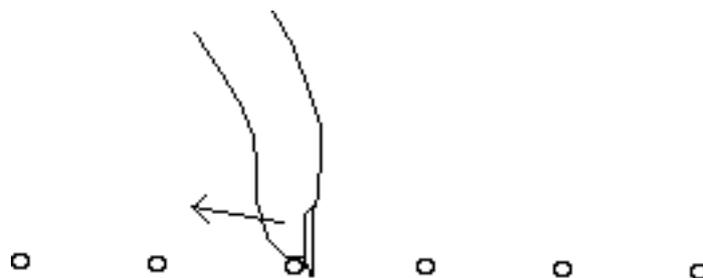


Attaque avec l'ongle, direction de la force



Le doigt se met en butée sur la corde voisine

Selon le schéma de frappe ci-dessus, le musicien devra jouer avec les doigts relativement raides (classique, Flamenco). Mais beaucoup de guitaristes, qui se contentent de s'accompagner, même s'ils utilisent leurs ongles, ne pratiquent pas cette "butée" du doigt :



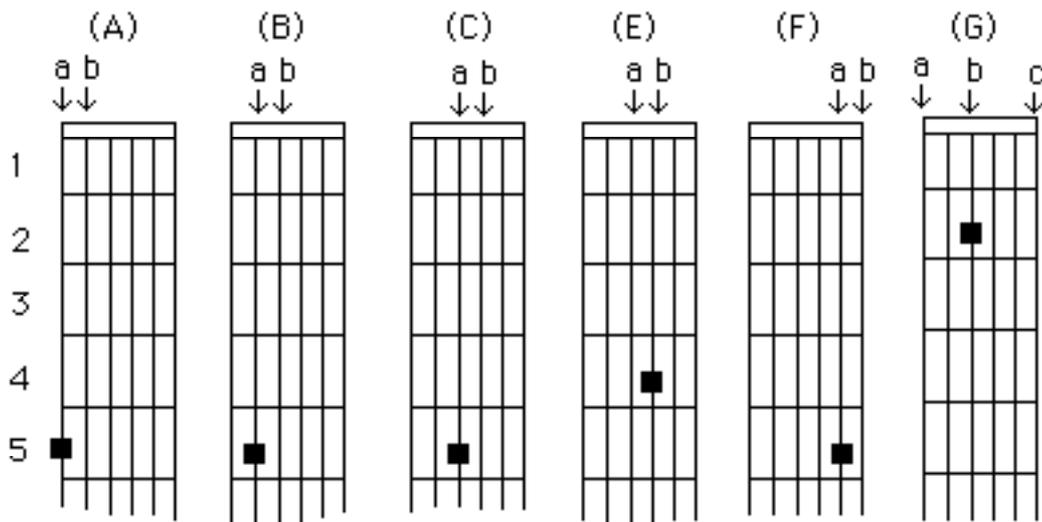
Comment accorder sa guitare.

Les cordes de guitare, de la plus grave vers la plus aigüe correspondent à :

On peut évidemment disposer d'un diapason pour ajuster la hauteur du son ou d'un diapason électronique qui produit à la demande les sons correspondant, ou encore d'un instrument doté d'un clavier, piano ou synthétiseur. Mais mieux vaut

être autonome et savoir accorder sa guitare n'importe où, sans le recours de ces instruments difficilement transportables ou de ces gadgets.

Supposons que la guitare soit simplement désaccordée, mais le Mi grave soit correct. Pinçons la basse, la corde 1, comme indiqué en (A), en mettant un doigt de la main droite sur la cinquième case. sur cinquième case. Chaque case correspond à un demi-ton. Lorsqu'on monte un mi de cinq demi-tons, on obtient un La. On doit obtenir en pinçant a (corde 1) le même son qu'en b (corde 2) . Si ça n'est pas le cas on doit agir sur sur la clef correspondant à cette corde 2, jusqu'à obtenir identité des sons.

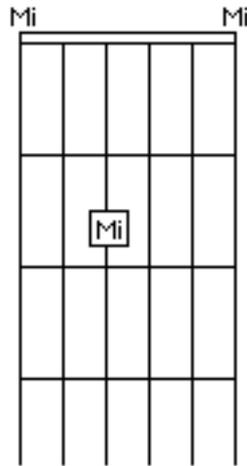


Puis, en se référant au schéma (B), même chose. Idem en (C). En (D) il faut positionner son doigt sur la quatrième case, car il n'y a que quatre demi-tons entre un Sol et un Si (corde 5). En (F) on pince la cinquième corde sur la cinquième case.

Quand on fait cela, tant bien que mal, on vérifie si les deux Mi des cordes 1 et 6 sont OK (ils sont séparés par deux octaves). En général ça ne colle pas du premier coup. On pince alors la troisième corde (un ré) sur la deuxième case. On obtient alors un Mi. Les cordes 1, 3 et 6 doivent toutes les trois donner un Mi et correspondre à chaque fois d'un saut d'un octave.

Le mieux est d'alors régler ces trois cordes en se basant sur me Mi central et en ajustant les cordes 1 et 6.

On peut aussi comparer les hauteurs de son des trois mi, comme ceci :



Toutes les guitares sont-elles "accordables" ? A la différence d'un autre instrument à corde, comme le violon, la réponse est non. Sur le manche de la guitare se trouvent des "silllets" de cuivre, sertis dans le bois. Pour qu'une guitare sonne juste, il faut que ces silllets soient positionnés avec une grande précision, ce qui ne sera pas le cas pour un instrument bon marché. Dans ce cas, si on applique la méthode ci-dessus, on ne parviendra jamais à un résultat correct et on devra essayer d'obtenir une cote mal taillée, un accord approximatif (plus aisément atteint en utilisant un instrument à clavier).

Comment acheter une guitare.

Cette dernière remarque vous servira de guide dans l'achat d'un instrument, neuf ou d'occasion. Il y a plusieurs tests à réaliser.

- Le manche de la guitare doit être d'abord parfaitement rectiligne, sinon la guitare "frisera". Vérifiez que ça n'est pas le cas en pinçant les notes et en les montant, sur chaque corde, de la plus basse à la plus haute (que la guitare soit ou non accordée). Vous pouvez aussi vérifier cette rectitude à l'œil. Si le manche est courbe, ou vrillé (à cause de l'humidité) vous aurez de grandes chances d'avoir des notes qui friseront, de manière rapidement insupportable.

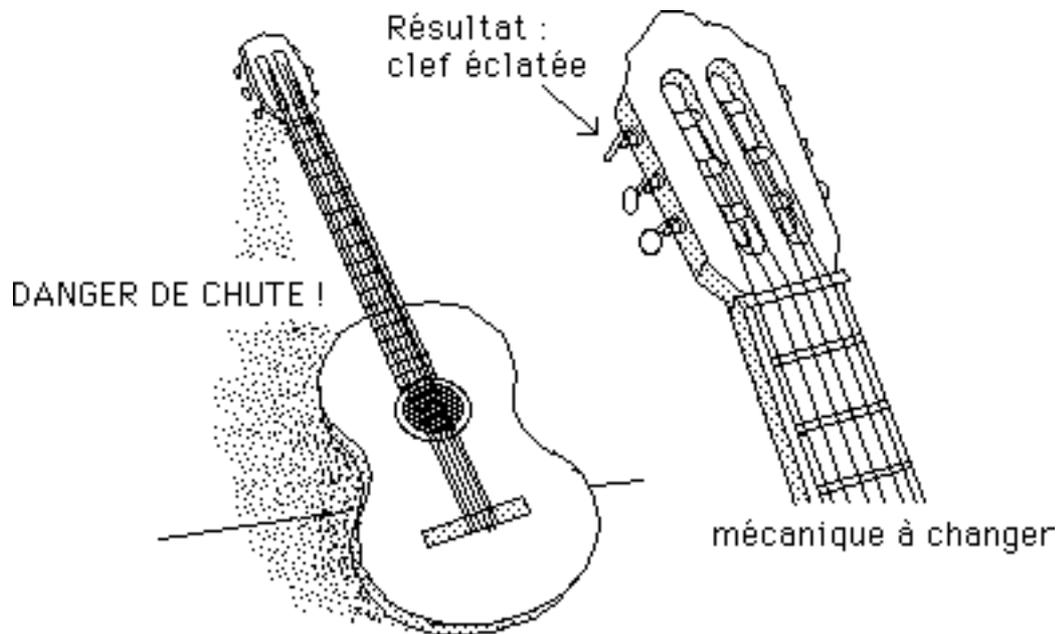
- Accordez-là (voir ci-après) ou demandez au vendeur de vous l'accorder. Vérifier qu'elle est bien "accordable". Si elle ne l'est pas, c'est irrémédiable.

- Enfin vérifiez ses capacités sonores. L'excellence d'un instrument dépend des basses et de la manière dont aura été construite la caisse, de la qualité de son bois et de ses collages et, particulièrement, de la plaque de bois qui forme le fond de la caisse. Frappez-là avec l'articulation du doigt et écoutez le temps durant lequel

la vibration se maintient. Il doit être le plus long possible. Les guitares médiocres ont des basses de mauvaise qualité.

Enfin, une guitare est un instrument fragile. Si vous achetez un instrument de prix, disons supérieur à mille francs, n'hésitez pas à faire l'acquisition d'une boîte qui constitue une bonne protection, et non d'un simple sac souple. Ne laissez pas votre instrument en plein air. Ne le laissez pas inutilement en plein soleil et ne lui faites pas passer la nuit sur une terrasse, sinon l'instrument pourra se déformer, voire se fendre, au détriment de la qualité du son.

On a souvent tendance à poser une guitare verticalement, comme ceci :



Si elle glisse, et tombe, vous endommagerez une des clefs.

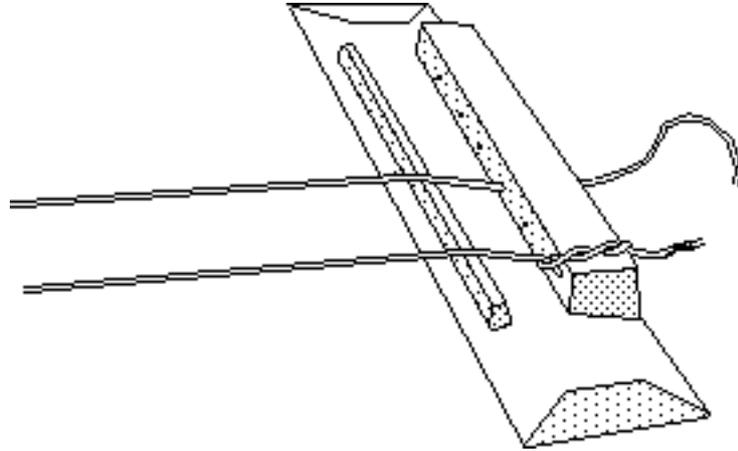
On peut assez facilement changer la mécanique d'une guitare, qui est d'un coût modéré. Si vous achetez un instrument d'occasion, qui a d'excellentes qualités sonores, mais dont les clefs sont endommagées, vous pourrez obtenir un rabais intéressant de votre vendeur, puis changer vous-mêmes ces clefs, à peu de frais.

Sans être maniaque, il est des précautions élémentaires qui vous permettront de conserver votre guitare "comme neuve" pendant longtemps.

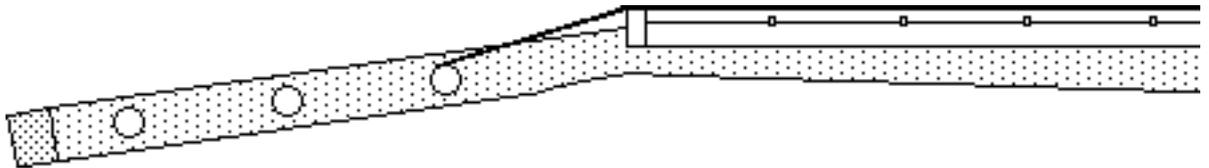
Changer une corde ou toutes les cordes.

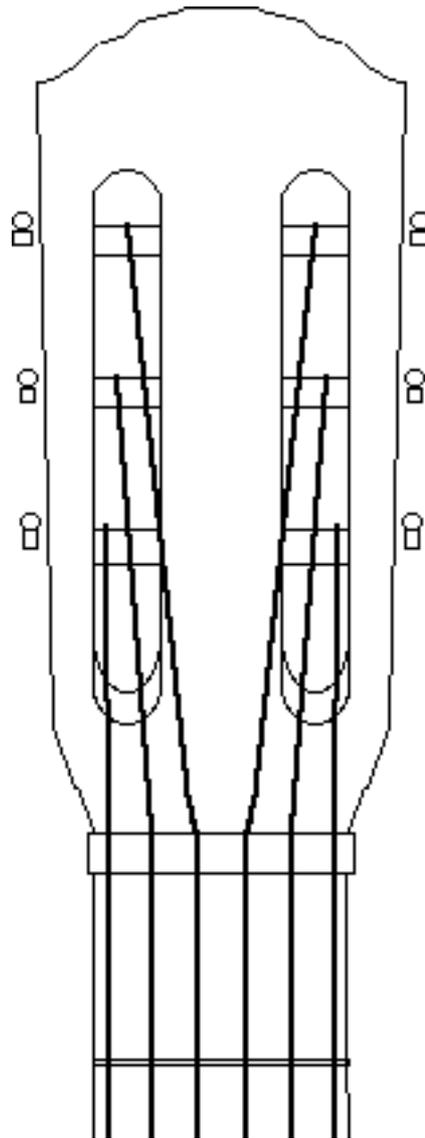
Enfin il faut savoir une chose : les cordes ont une longévité finie. Elles s'usent, en frottant sur les sillons. Il faut savoir remplacer une corde usagée, ou "corder" une guitare. Pour ce faire on doit savoir fixer les cordes, sans se tromper : le noms des notes, Mi La Ré Sol Si Mi , sont indiqués sur les sachets.

Voici comment se fixent les cordes sur la table d'harmonie :

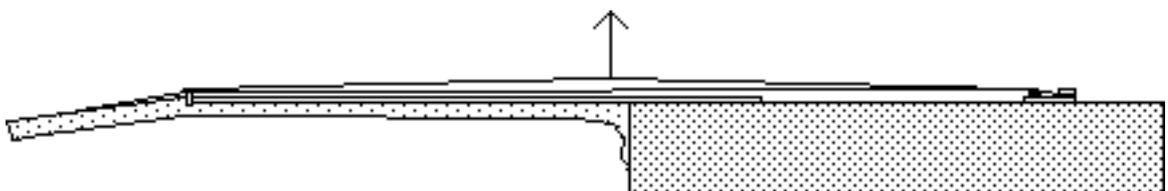


Et sur le manche :





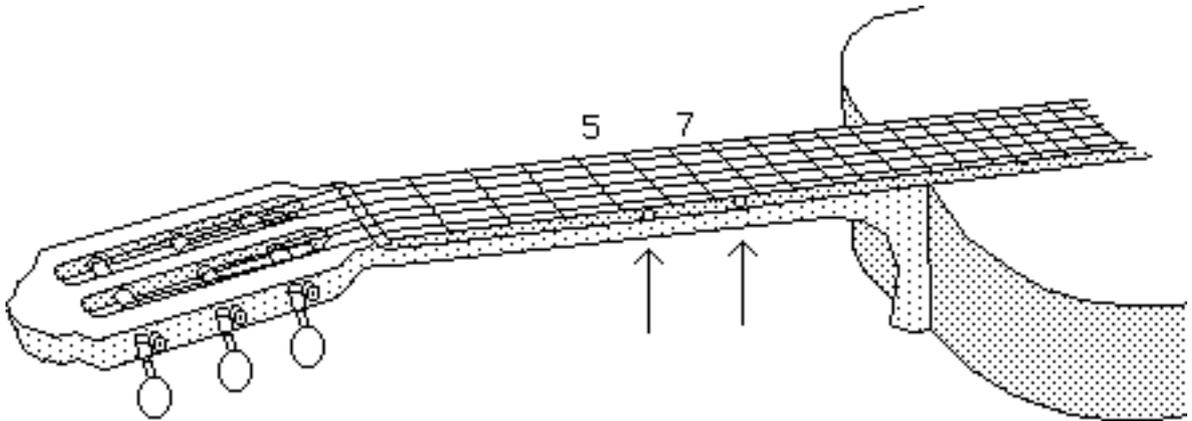
Des cordes neuves sonnent mieux, surtout les basses. Ceci dit, une corde met un certain temps à "prendre sa place" sur l'instrument. Quand on change une corde, ou qu'on recorde tout l'instrument, il faut s'attendre à une dérive de l'accordage. Quand on place une corde et qu'on ajuste la hauteur du son, par exemple à l'aide d'un synthétiseur ou d'un diapazon, il faut s'attendre à ce que ce son baisse assez rapidement. On incitera donc la corde à prendre sa place en accroissant sa tension, à l'aide de petits mouvements de traction, comme ceci, en écartant la corde d'un centimètre :



Ceci fait baisser le son. Il faut alors retendre, et rééditer l'opération jusqu'à ce que son se stabilise. En général il faudra plusieurs jours pour que la corde prenne sa place, que les nœuds se sèrrent bien et que les hauteurs de son deviennent stables.

Le manche de la guitare.

Le manche comporte des sillons de cuivre, chacun correspondant à un demi-ton. Vous noterez qu'entre sa tête et la caisse de résonance il y a douze cases. La douzième correspond à l'octave. Certaines guitares portent deux pastilles-repères, blanches, incrustées dans le bois, sur le côté du manche, pour qu'elle soient bien visibles. Si ça n'est pas le cas, il ne serait pas mauvais que vous colliez deux petites pastilles adhésives aux endroits correspondants, ce qui vous aidera à mieux vous repérer :

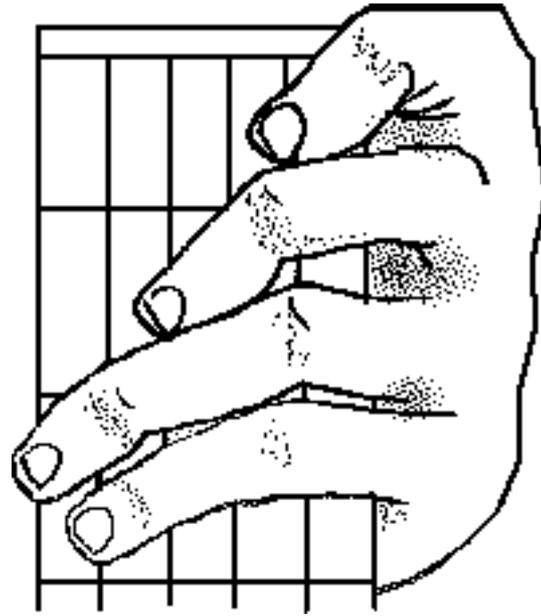


Dans cette première partie du livre, nous allons viser l'accompagnement d'un air ou d'une chanson. Voici donc les accords usuels, avec les notes correspondantes. Mais si le solfège vous rebute, passez vite à la section suivante, où sont indiqués les doigtés permettant de composer ces accords.

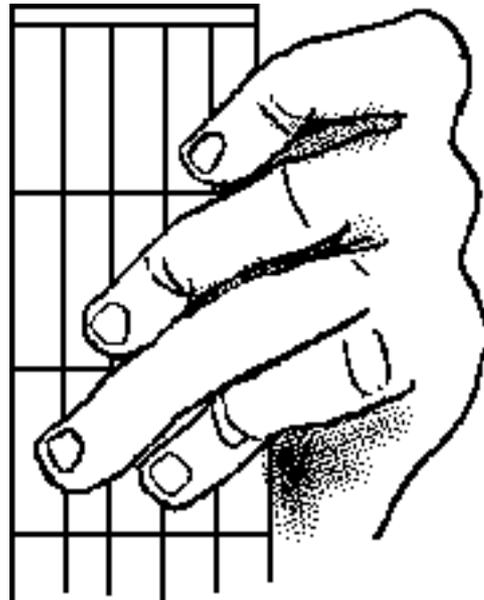
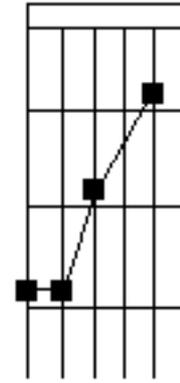
Quelques accords usuels.

Ce qui intéressera le lecteur au premier chef sera la façon de plaquer ces accords sur le manche. Voyez si vous pouvez plaquer les accords suivants

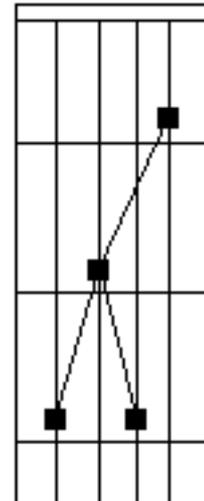
En DO :



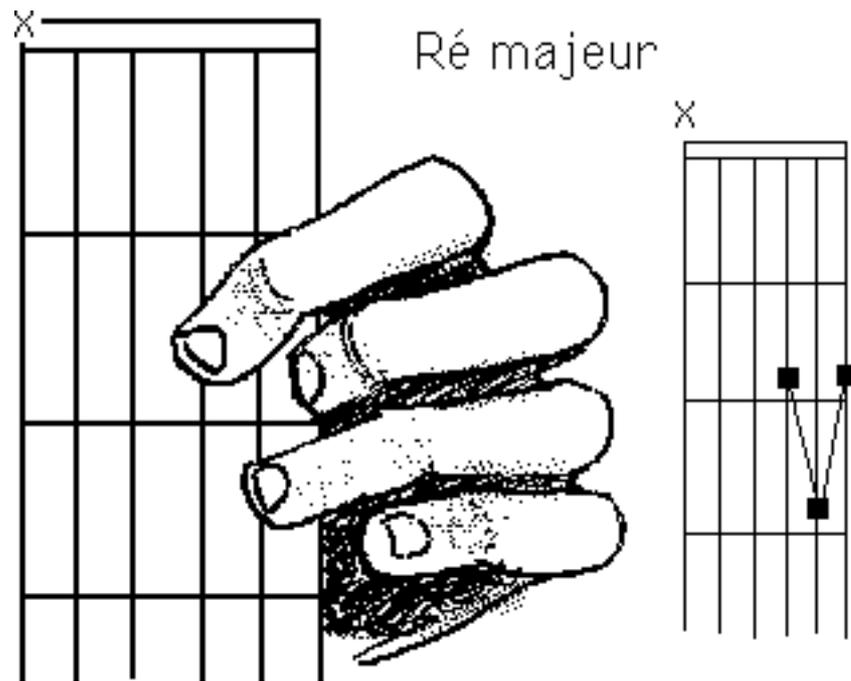
DO Majeur



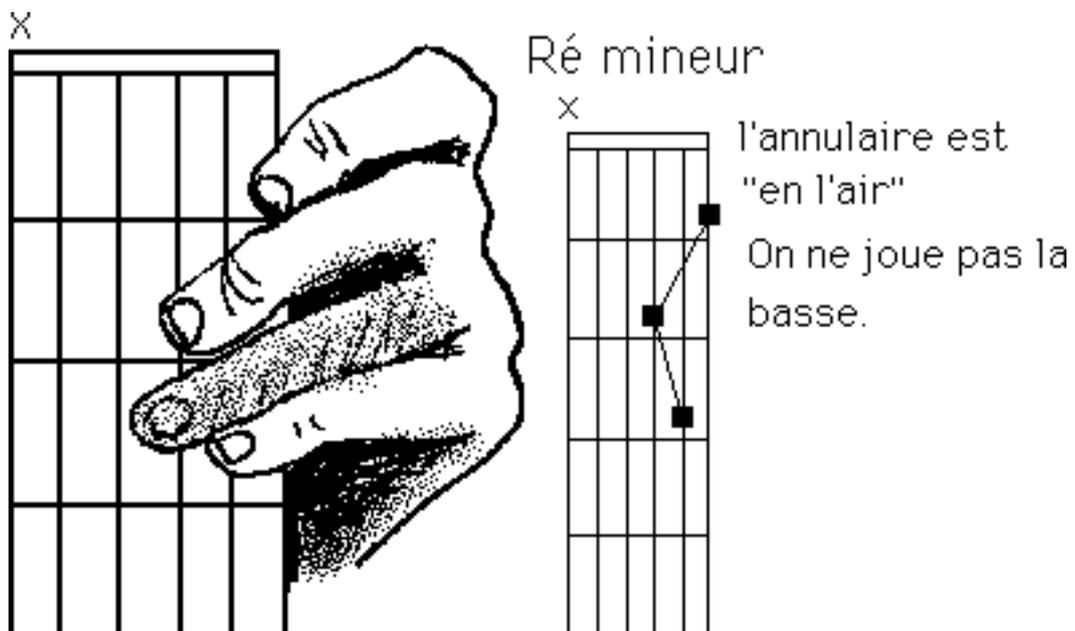
Do 7°

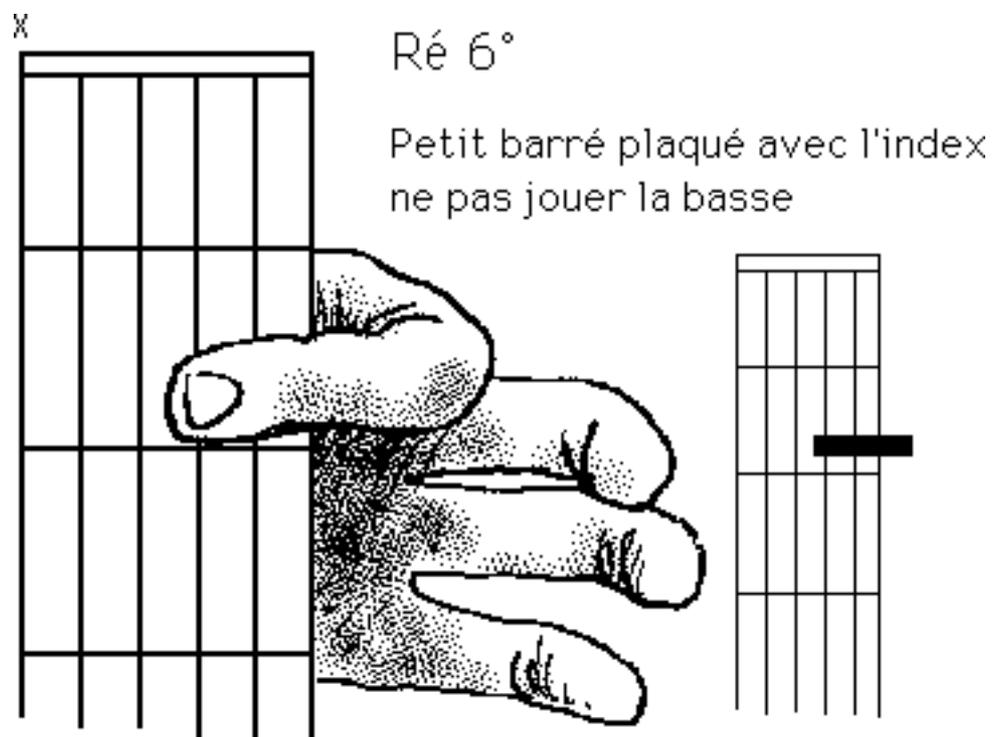
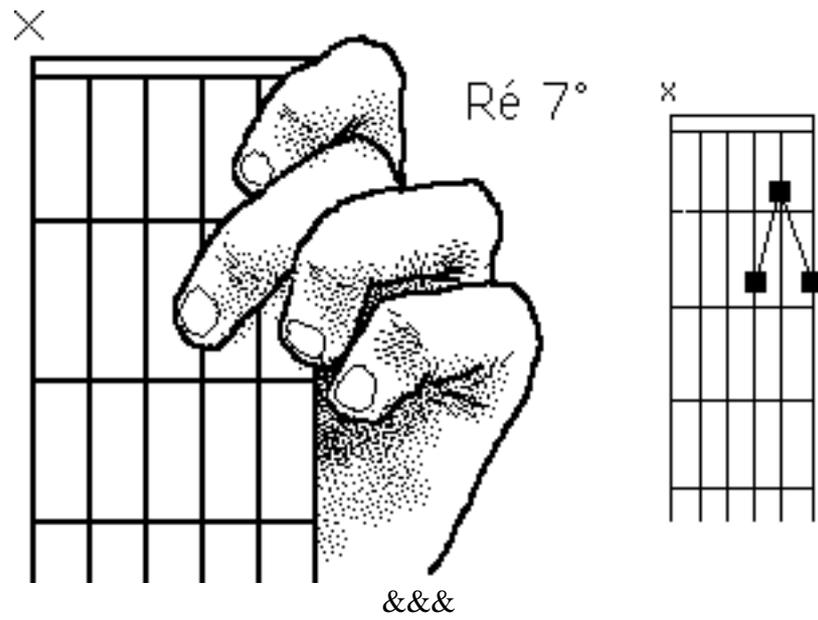


En RE :

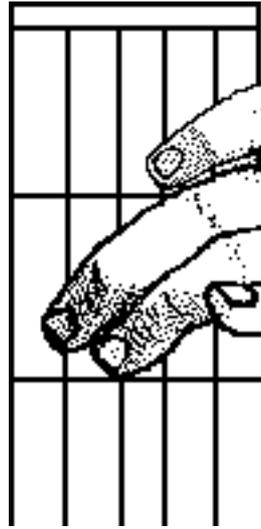


La croix indique que cette corde ne doit pas être pincée, sinon l'accord serait faux.

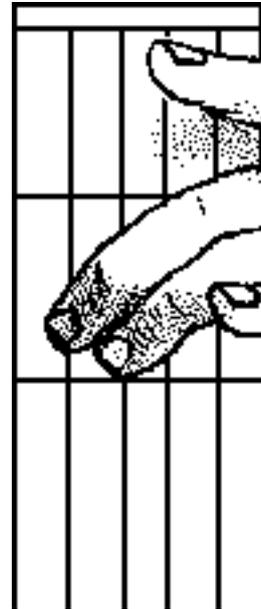
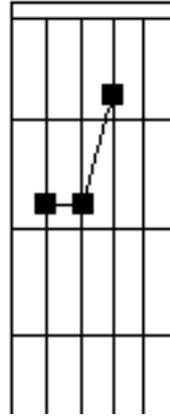




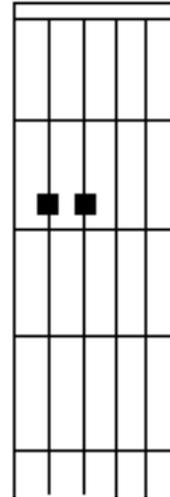
En MI :



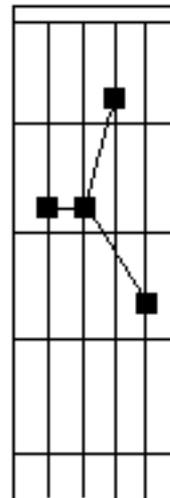
Mi majeur



Mi mineur

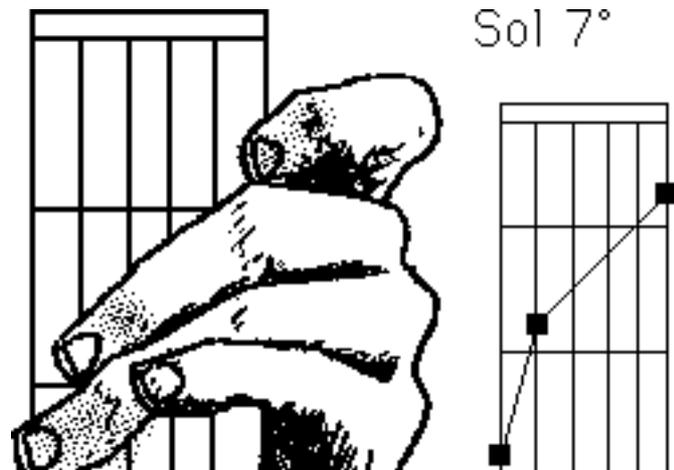
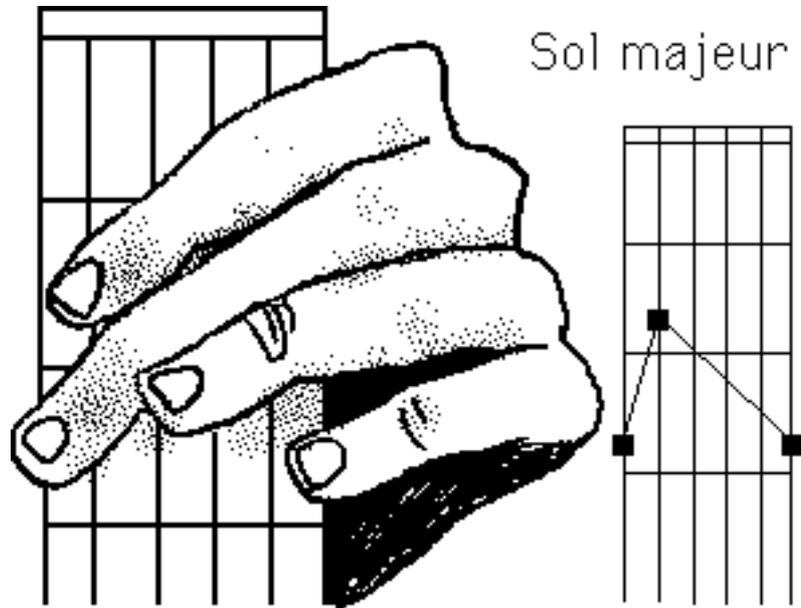


Mi 7°

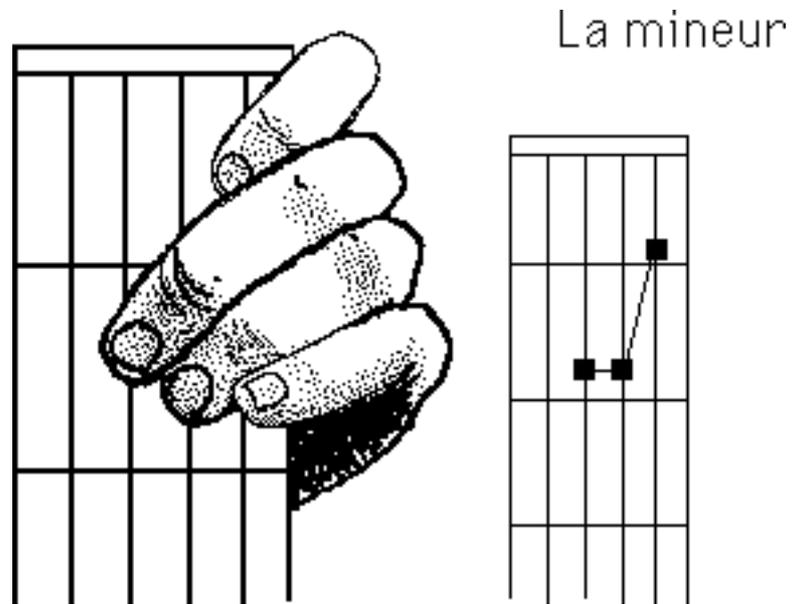
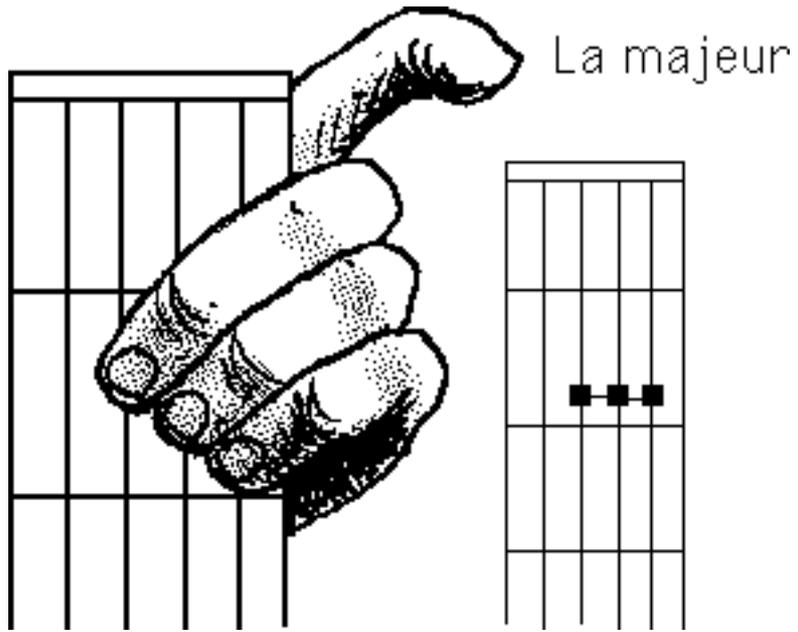


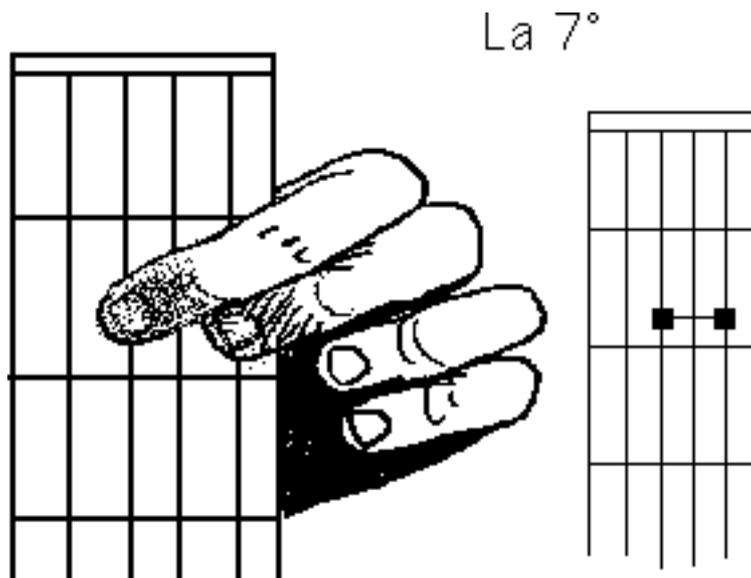
On laisse pour le moment tomber les accords de Fa, qui nécessitent des "barrés", problème qu'on abordera plus loin.

En SOL :



En LA :





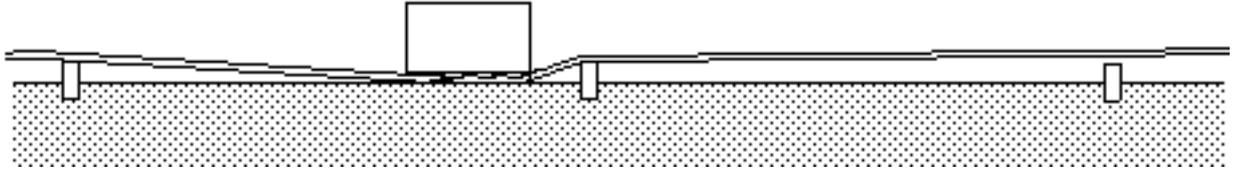
En SI :



Le barré.

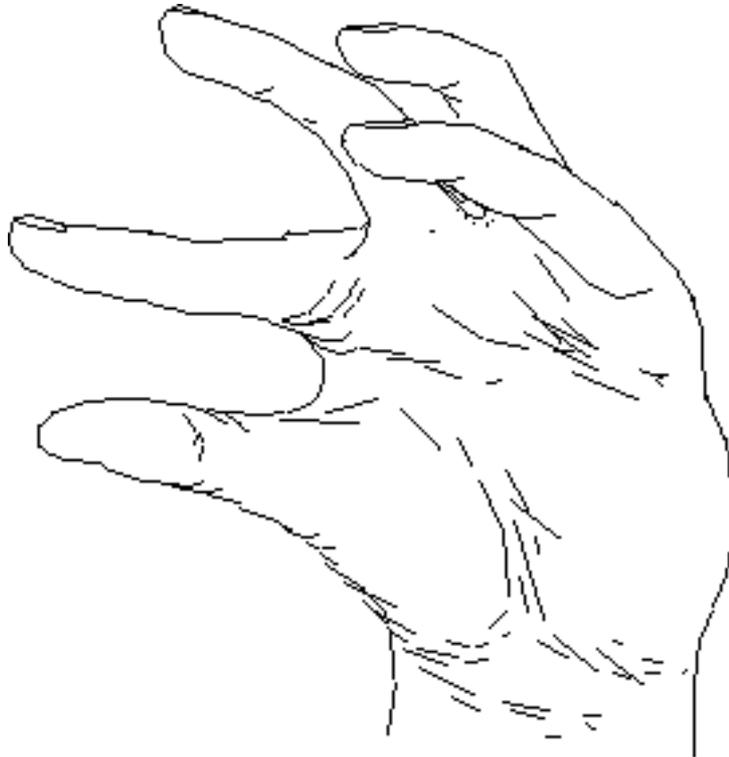
Un de ces accords usuels, le Fa, comporte un "barré". Le débutant éprouvera immédiatement quelque difficulté à plaquer celui-ci.

Chaque case de la guitare représente un demi-ton. On peut monter le son d'une guitare en utilisant un "capodastre". Il en existe de différents modèles.

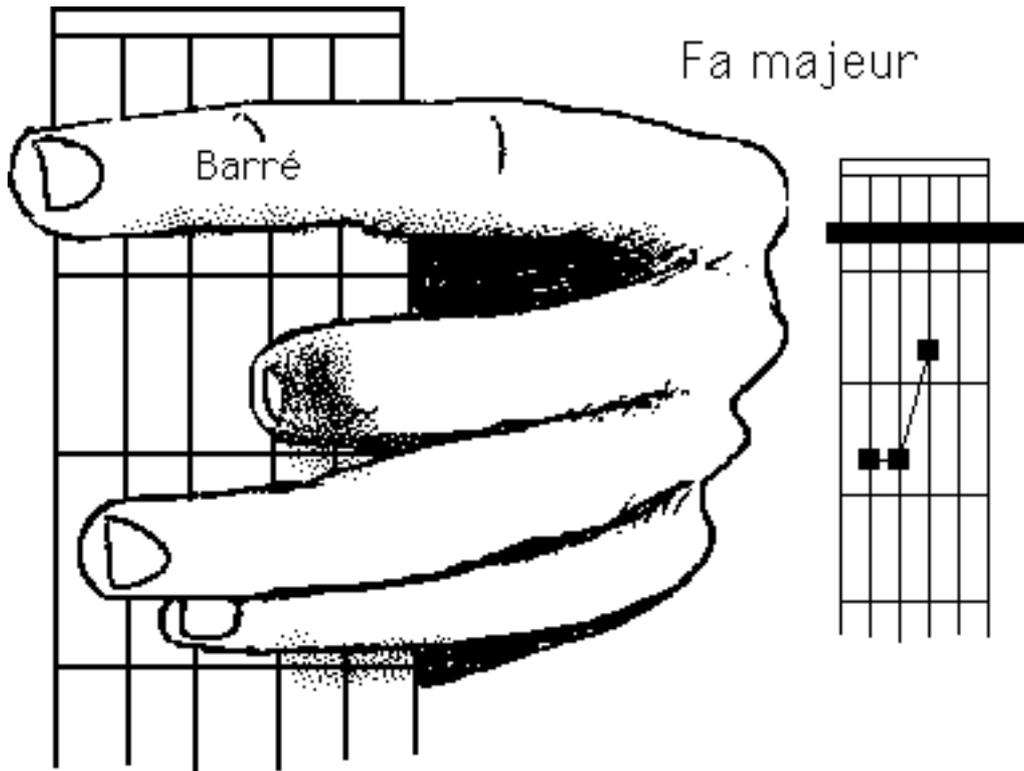


Le capodastre écrase complètement, quand il est correctement posé, les six cordes sur le manche. On peut jouer sur une guitare ainsi "raccourcie".

Le barré est un capodastre humain. On le fait avec l'index de la main gauche, qui doit alors être complètement raidi, pour exercer une pression égale sur toutes les cordes. On s'exercera à plaquer les six cordes avec l'index, comme ceci, en essayant de créer une "pince" la plus efficace possible. Si le barré n'est pas assez puissant, les cordes "friseront".



L'accord de Fa est une variante de cette position. Lorsque le lecteur saura bien écraser les cordes avec son index il n'aura pas de difficulté à composer son accord de Fa majeur :



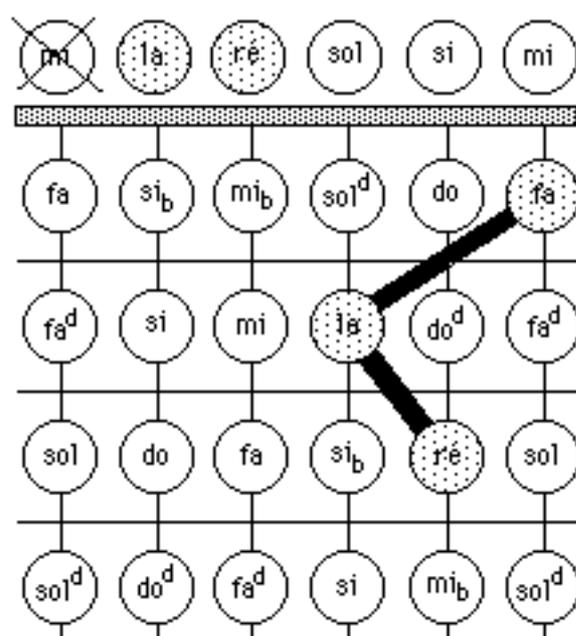
Accords usuels, avec les notes correspondantes.

Nous donnerons ceci pour mémoire, car notre propos n'est pas de transformer ce manuel en cours de solfège.

Do maj

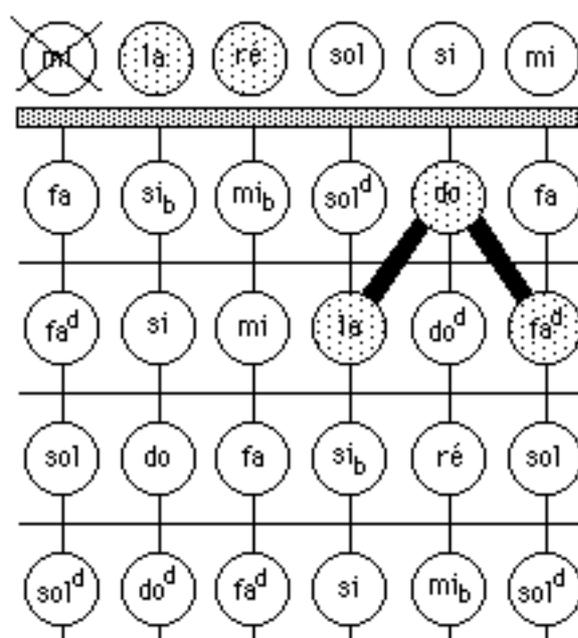
mi	la	ré	sol	si	mi
fa	si _b	mi _b	sol ^d	do	fa
fa ^d	si	mi	la	do ^d	fa ^d
sol	do	fa	si _b	ré	sol
sol ^d	do ^d	fa ^d	si	mi _b	sol ^d

sol do mi sol do mi



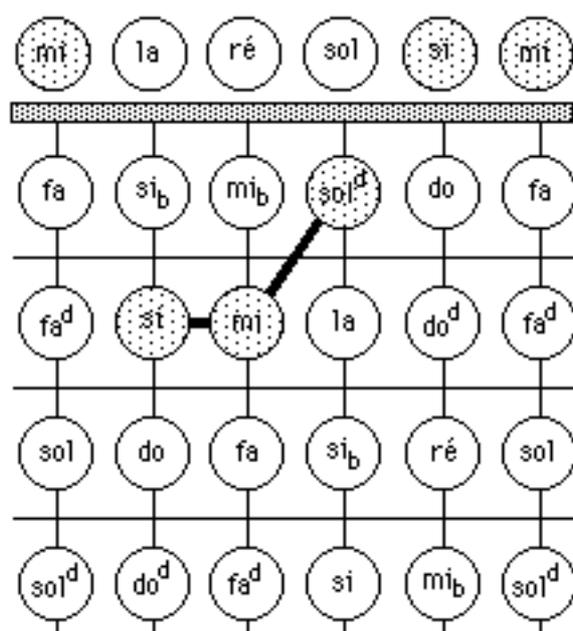
ré mineur

la ré la ré fa

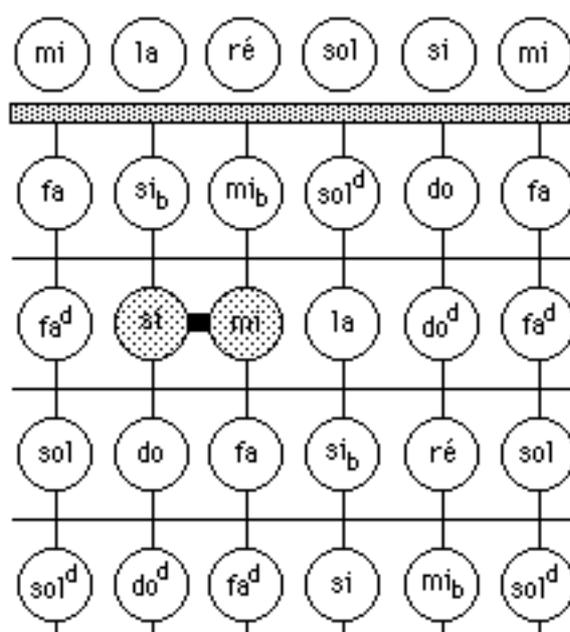
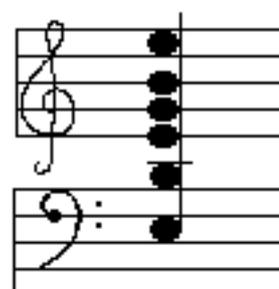


ré 7°

la ré la do fa^d



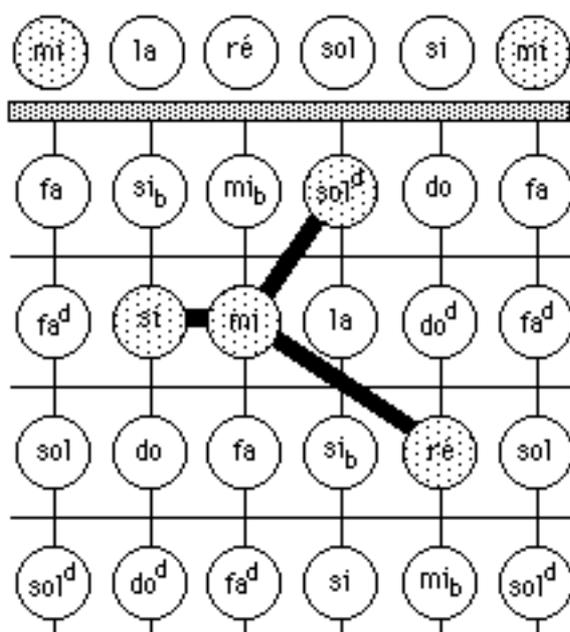
mi majeur

mi si mi sol^d si mi

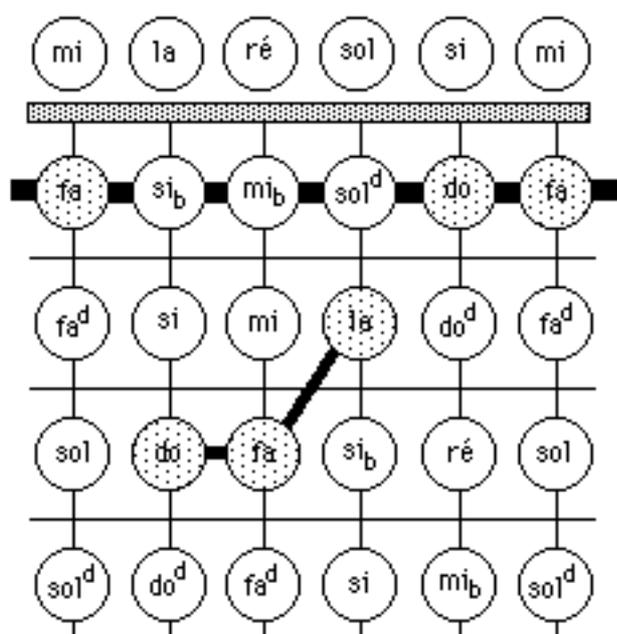
mi mineur

mi si mi sol si mi



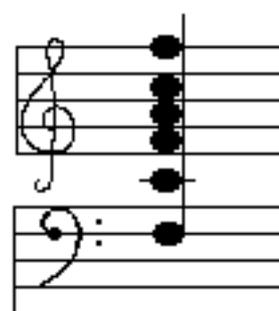


mi 7°

mi si mi sol^d ré mi

fa majeur

fa do fa la do fa



mi la ré sol si mi

fa mineur

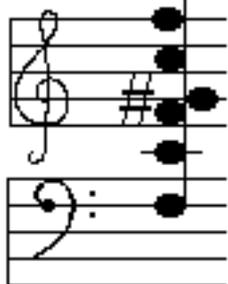
fa si_b mi_b sol^d do fa

fa^d si mi la do^d fa^d

sol do fa si_b ré sol

sol^d do^d fa^d si mi_b sol^d

fa do fa sol^d do fa



mi la ré sol si mi

sol majeur

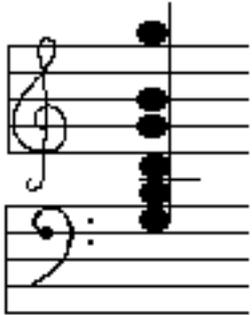
fa si_b mi_b sol^d do fa

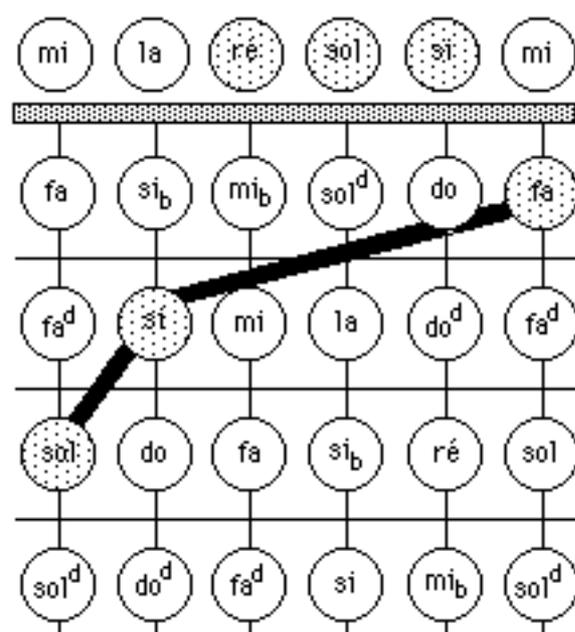
sol si ré sol si sol

fa^d si mi la do^d fa^d

sol do fa si_b ré sol

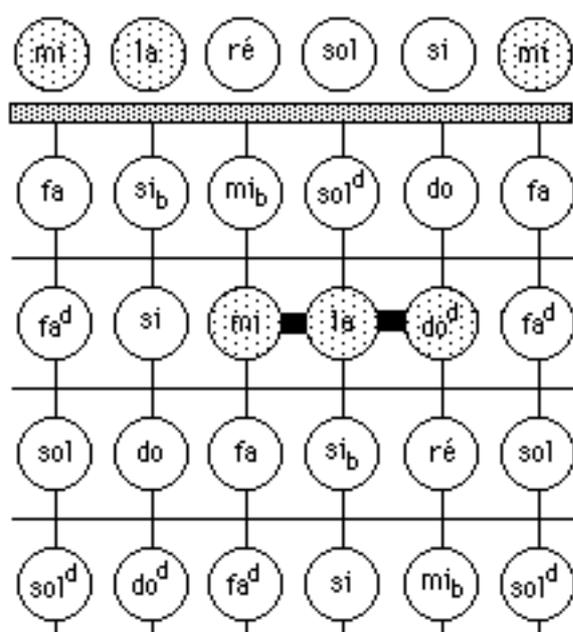
sol^d do^d fa^d si mi_b sol^d





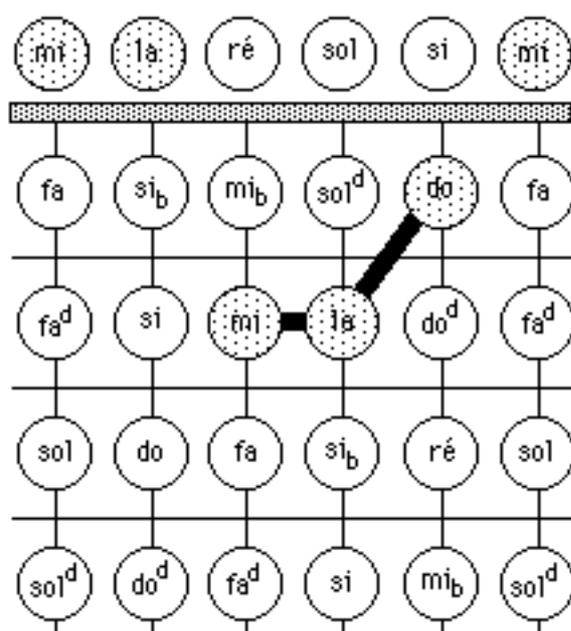
sol 7°

sol si ré sol si fa



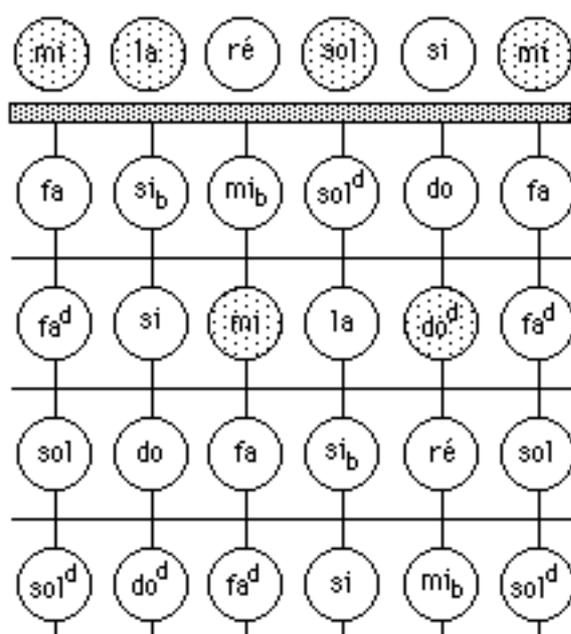
la majeur

mi la mi la do^d mi



la mineur

mi la mi la do mi



la 7°

mi la mi sol do^d mi

mi la ré sol si mi

fa si_b mi_b sol^d do fa

fa^d si mi do^d fa^d

sol do fa si_b ré sol

sol^d do^d fa^d si mi_b sol^d

si 7°

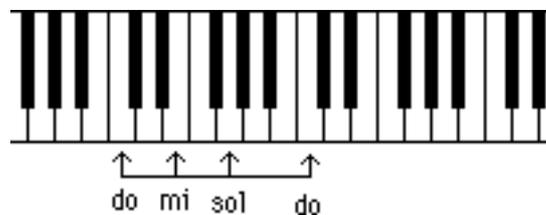
fa^d si mi_b la si fa^d

UN PEU D'HARMONIE

Pour accompagner une chanson il faudra enchaîner plusieurs accords, en général au minimum trois. L'air peut être en ton majeur ou mineur.

Accords majeurs :

Un accord majeur est un "accord parfait". Si vous avez un instrument à clavier, piano ou synthétiseur, vous pouvez plaquer



Vous pourrez, toujours sur ce clavier, monter toutes les notes d'un demi-ton et composer les accords de :

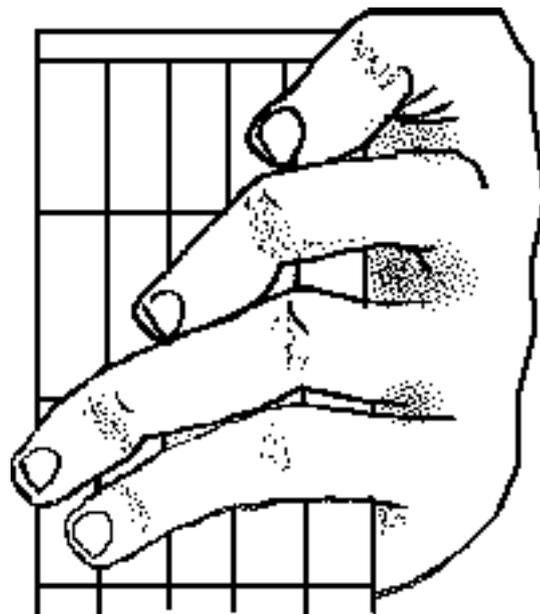
- Do dièse majeur
- Ré majeur
- Mi bémol majeur

Fa majeur

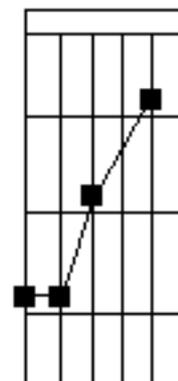
etc...

En revenant à un accord majeur quelconque, sur votre guitare, vous découvrirez toujours des notes qui appartiennent à cette séquence. Exemple :

c'est-à-dire, avec le doigté :



DO Majeur



ou l'accord de mi majeur :

mi majeur

mi si mi sol^d si mi

Avec son doigté :



Accords mineurs :

Sur un instrument à clavier, il est aisé de construire alors l'accord mineur, dans la tonalité correspondante. Il suffit de descendre la deuxième note de l'accord parfait. Par exemple, pour le Do majeur, cela donnerait :

Do Mi bémol Sol Do

A titre d'exercice, construisez tous les accords mineurs, sur un clavier, dans toutes les tonalités. Vous n'aurez aucun problème de doigté. Il n'en sera pas de

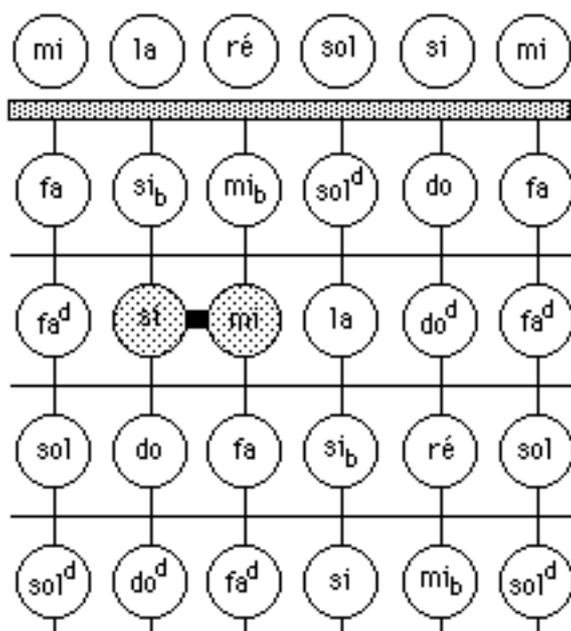
même pour la guitare. Si vous vouliez par exemple créer un accord de do majeur, il vous faudrait plaquer :

mi la ré sol si mi

do do^d ré mi_b mi fa fa^d sol sol^d la si_b si

Impossible de cette manière, à moins de posséder un doigt supplémentaire !

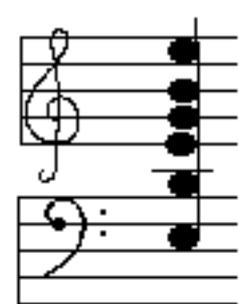
Par contre, dans le ton de mi, aucun problème :



A diagram of a guitar fretboard showing the notes for an E minor chord. The strings are labeled from top to bottom: mi, la, ré, sol, si, mi. The frets are numbered 1 to 5. The notes on each fret are: Fret 1: fa, si_b, mi_b, sol^d, do, fa; Fret 2: fa^d, si, mi, la, do^d, fa^d; Fret 3: sol, do, fa, si_b, ré, sol; Fret 4: sol^d, do^d, fa^d, si, mi_b, sol^d. A shaded bar is shown across the top of the fretboard, indicating a barre. The notes 'si' and 'mi' on the second fret are shaded with a stippled pattern.

mi mineur

mi si mi sol si mi



Musical notation for the E minor chord. The treble clef has notes on the 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines (mi, si, mi, sol). The bass clef has notes on the 2nd, 3rd, and 4th lines (si, mi, sol).

avec son doigté :

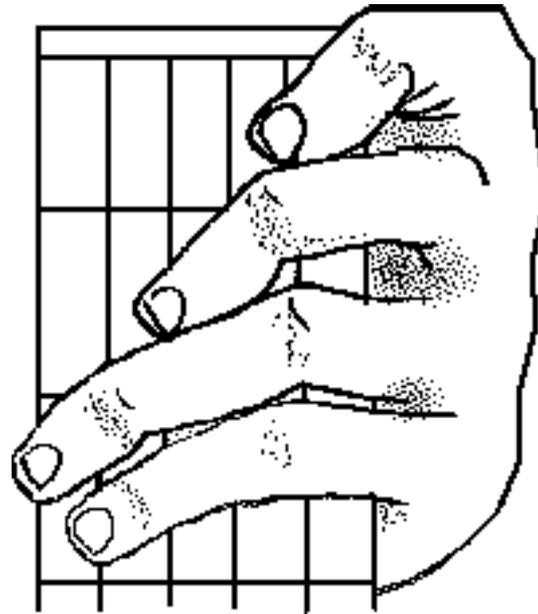


Il suffit de descendre votre sol dièze d'un demi-ton, ce qui se fera en levant simplement votre index.

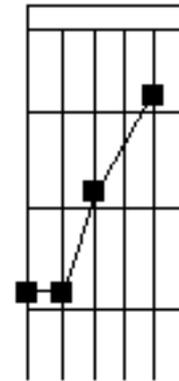
Equivalence des accords.

Quand vous serez capables de plaquer des accords avec barrés, vous pourrez composer n'importe quel accord, dans n'importe quel ton. Par exemple, l'accord de Do majeur peut se composer sur le manche de plusieurs façons différentes.

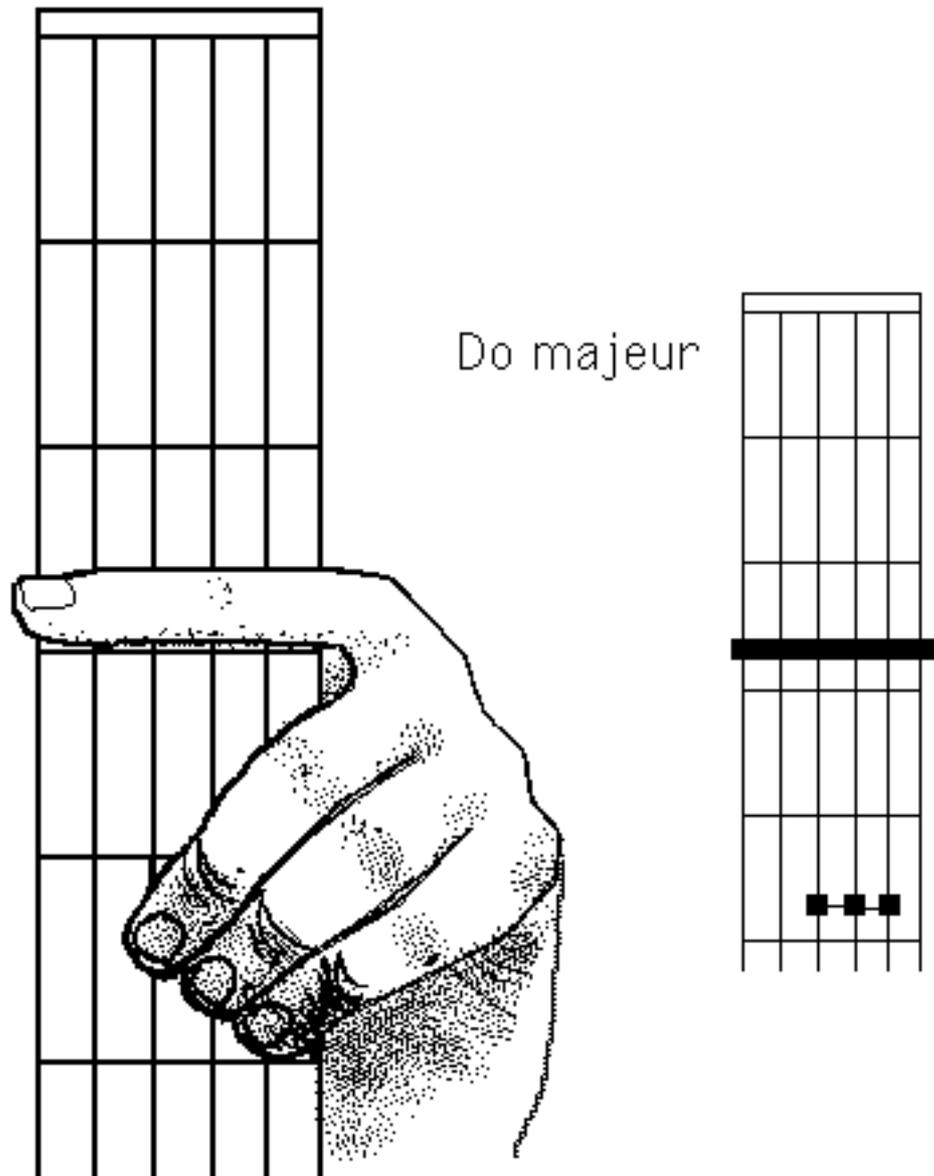
Comme indiqué ci-dessous (la plus simple) .



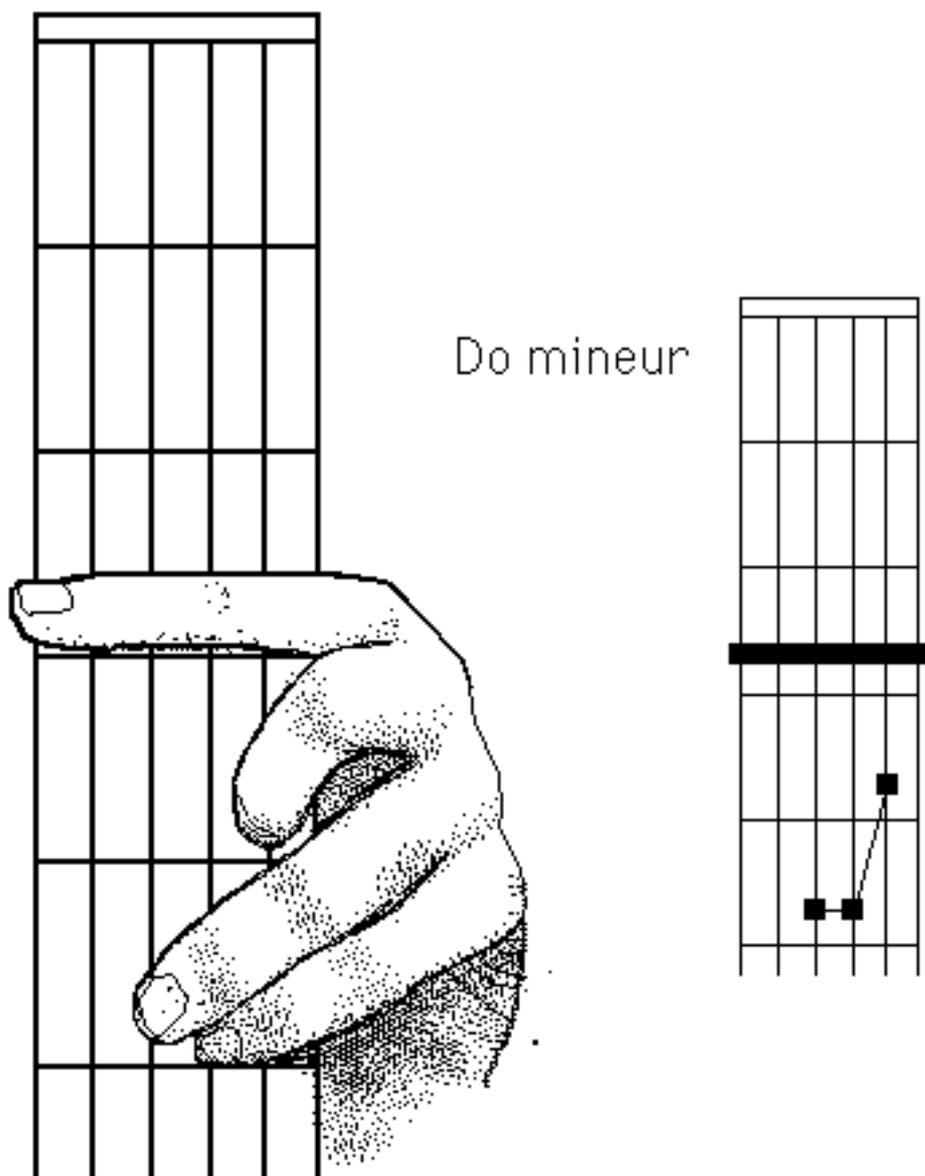
DO Majeur



Puis comme ceci, en montant l'accord de la de quatre demi-tons :



Mais cette seconde position va nous permettre de plaquer l'accord de Do mineur, comme ceci :

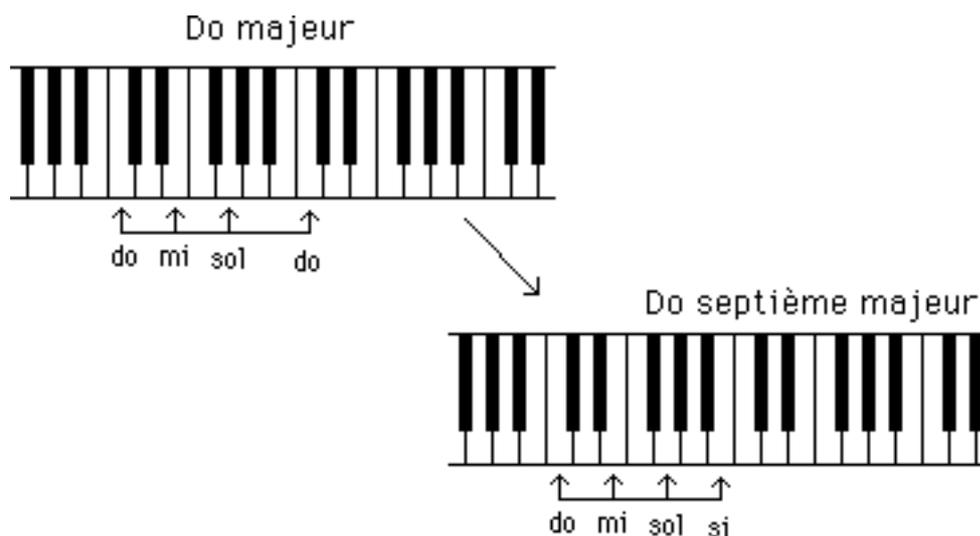


Cet exemple nous montre qu'il est toujours possible de plaquer des accords, majeurs ou mineurs, dans n'importe quel ton, en utilisant des barrés, dès que survient une difficulté de doigté (qui n'existerait pas sur un instrument à clavier).

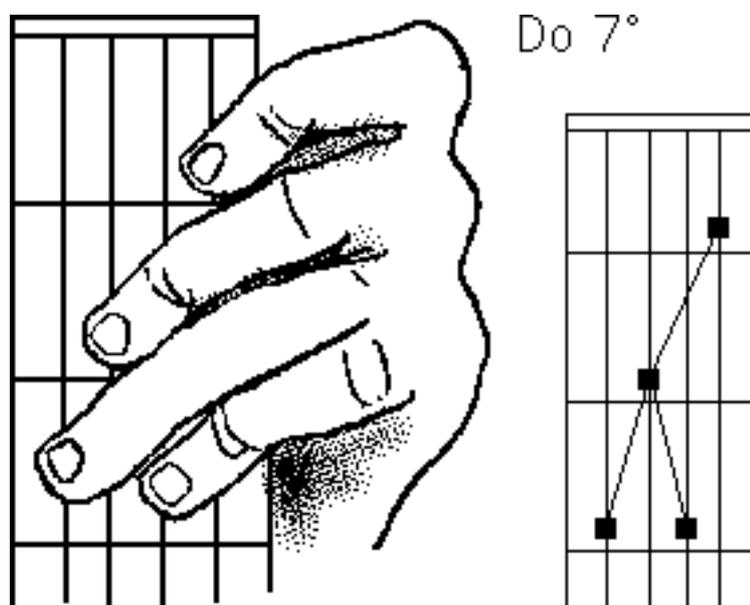
Accords septièmes :

Dans un ton quelconque, on a vu comment on passait d'un accord majeur à un accord mineur, en baissant la "deuxième note" de "l'accord parfait" d'un demi-ton.

Revenons à l'accord majeur de Do. Le second Do est distant du premier d'un octave. On composera l'accord septième majeur en baissant celle-ci note d'un demi-ton, comme ceci (en rajoutant la "septième note") :



Sur le manche de la guitare, cela donnera ceci (déjà présenté plus haut).



Accord de Do septième majeur.

A l'oreille, vous vérifierez que les notes de l'accord plaqué sur la guitare appartiennent à cette série, éventuellement décalées d'un octave.

Sur un clavier, exercez-vous à composer les accords septièmes majeurs et mineurs dans tous les tons de la gamme chromatique :

Do
Do dièse
Ré

Mi bémol
 Mi
 Fa,
 Fa dièse
 Sol
 Sol dièse
 La
 Si bémol
 Si
 Si dièse

Cette gamme chromatique comporte douze notes (d'où l'expression "dodécaphonique", de dodeca qui, en grec, signifie douze).

Pour ceux qui ignorent tout du solfège, le fait de pondérer une note d'un **dièse** équivaut à la monter d'un demi-ton, c'est-à-dire de passer à la note qui vient immédiatement après. Mettre un **bémol** devant la note équivaut à baisser celle-ci d'un demi-ton.

Les sept notes de la gamme ne sont pas toutes séparées par un ton. Les écarts sont :

Do-Ré : un ton (deux demi-tons).
Ré-Mi : un ton (deux demi-tons).
Mi-Fa : un demi-ton
Fa-Sol : un ton (deux demi-tons).
Sol-La : un ton (deux demi-tons).
La-Si : un ton (deux demi-tons).
Si-Do : un demi-ton

Ainsi :

Mi dièse, c'est Fa
 Si dièse, c'est Do

L'adjectif **bémol** revient à baisser la note d'un demi-ton.

Ainsi Ré Dièse, c'est mi-bémol.

Pour des questions de questions de convention, on préfère parler d'un Mi bémol au lieu d'un Ré dièse.

Accompagnement d'un air.

Un très grand nombre de chansons peuvent être accompagnées à l'aide de trois accords.

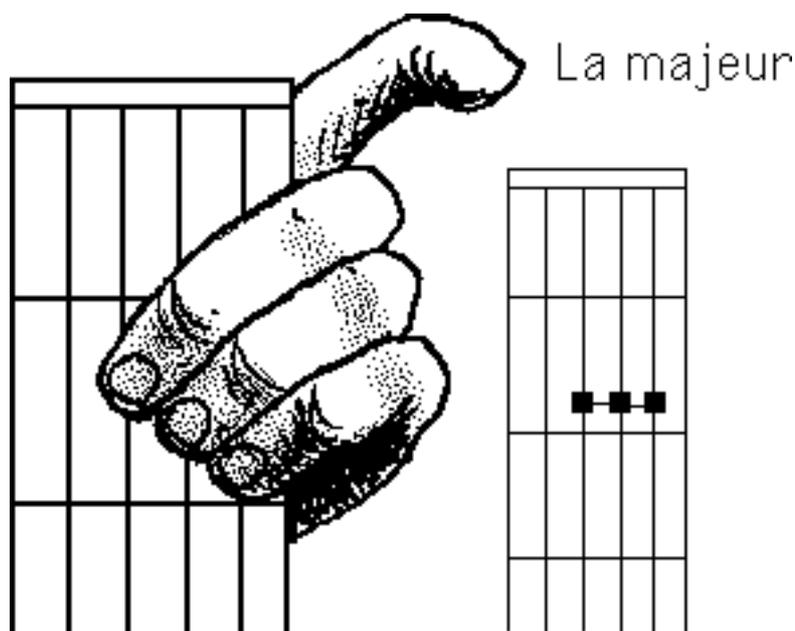
Il y aura deux types de mélodies.

- Celles qui correspondent à un ton majeur
- Celles qui correspondent à un ton mineur.

L'accord de base, qu'on appelle **tonique**, dans le ton considéré, sera alors un accord majeur ou mineur.

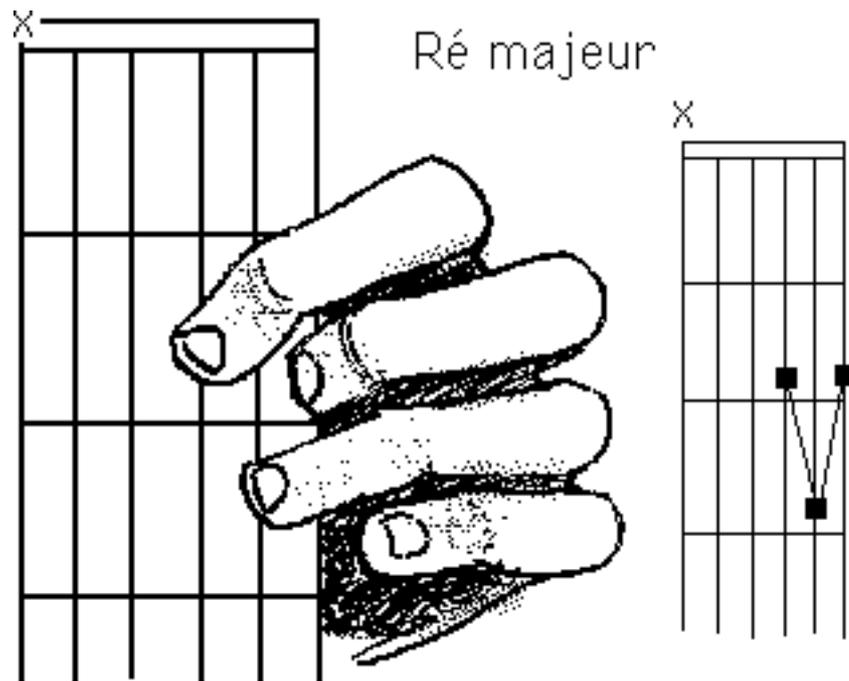
- Accompagnement en majeur :

Prenons d'abord un accompagnement en La majeur. **L'accord tonique** sera l'accord de la majeur :



Accord de La majeur

On lui associera un second accord majeur, distant, vers le haut, de cinq demi-tons (ou, vers le bas, de huit demi-tons). Comme cet accord est situé cinq demi-ton au-dessus, on l'appellera **l'accord de quinte**.

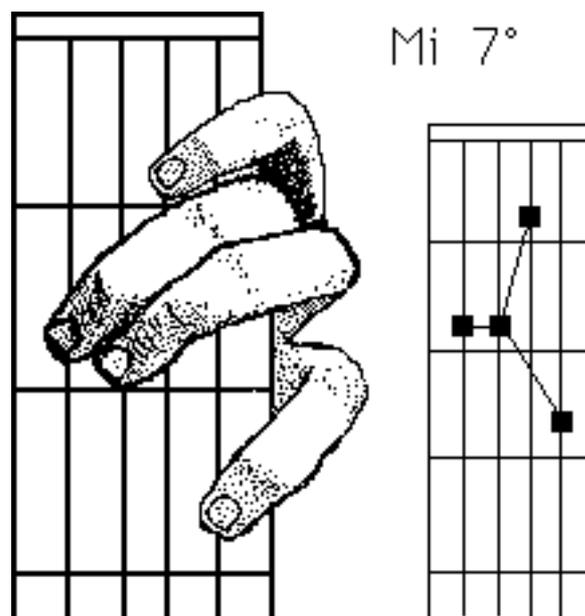


Accord de Ré majeur

(La croix indique que cette corde ne doit pas être pincée)

La croix signifie qu'on ne pincera pas la première corde, la plus grave.

Ajoutons un troisième accord, de septième (quatre demi-tons en dessous) :

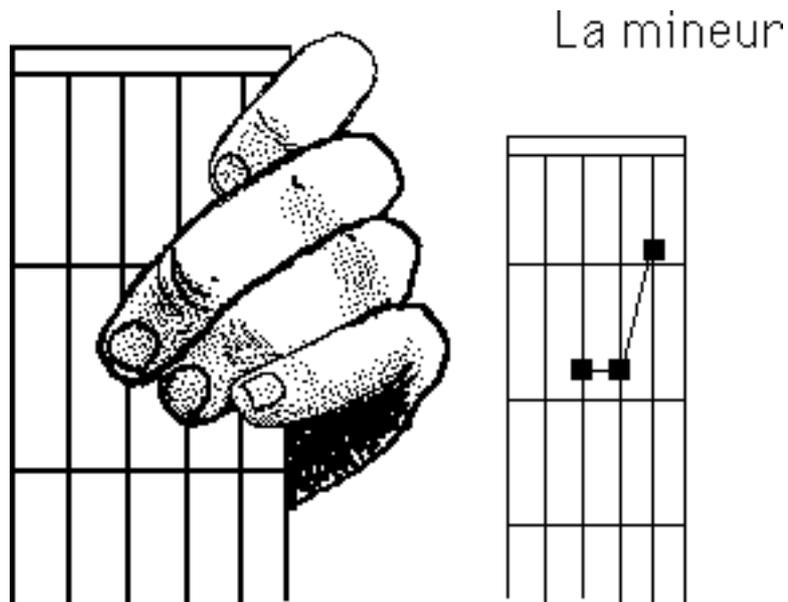


Accord de 7°, correspondant, en mi

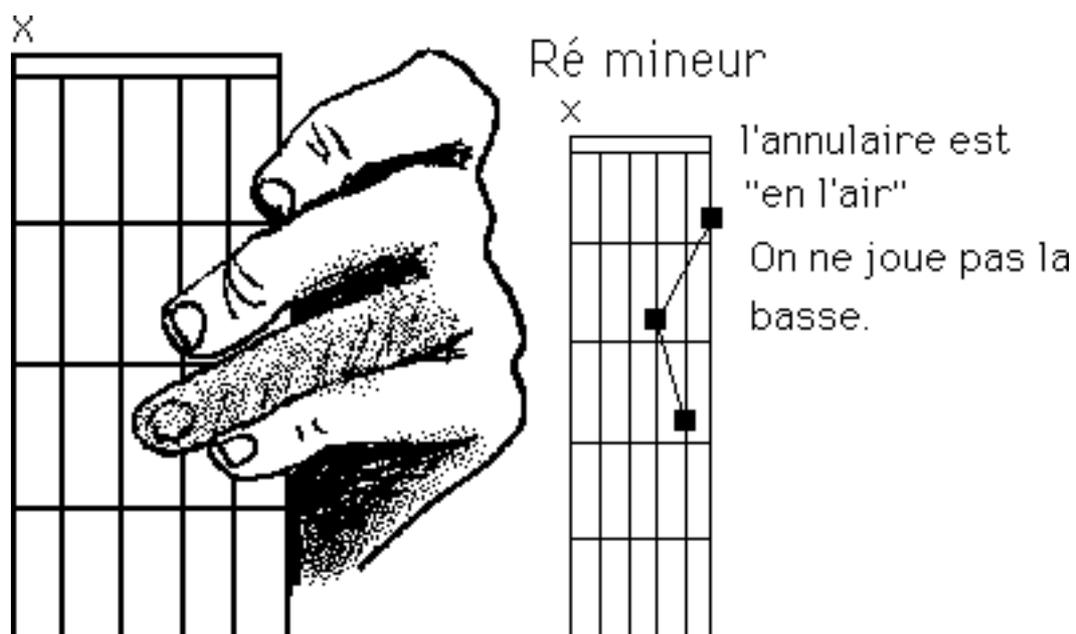
En composant ces accords, le lecteur se rendra immédiatement compte que cet ensemble lui permet d'accompagner un très grand nombre de chansons ou d'airs, dans un ton majeur.

- Accompagnement en mineur :

En remplaçant les accords tonique et de quinte par les mineurs correspondants, on obtiendra

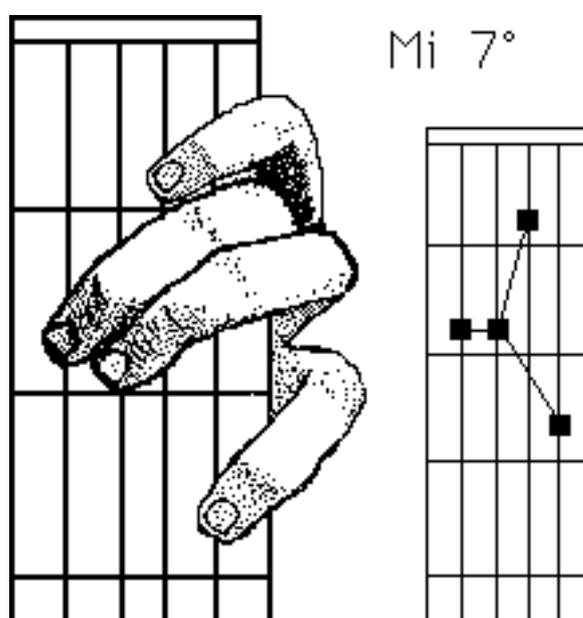


Accord de base, en la mineur



Le doigt "grisé" est "en l'air". La première corde n'est pas pincée.

Accord de quinte, en ré mineur



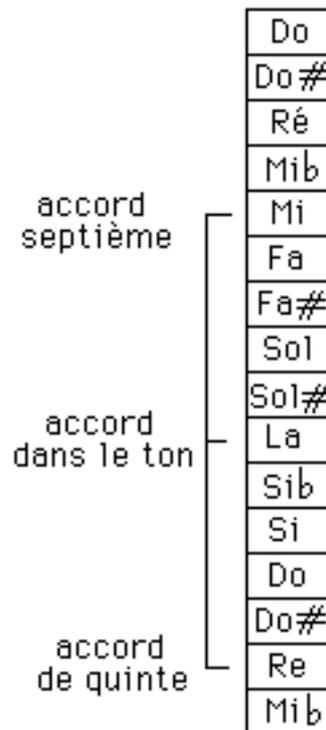
Accord de 7°, correspondant, en mi

Le lecteur sait donc accompagner des airs simples, en majeur et en mineur.

Transposition.

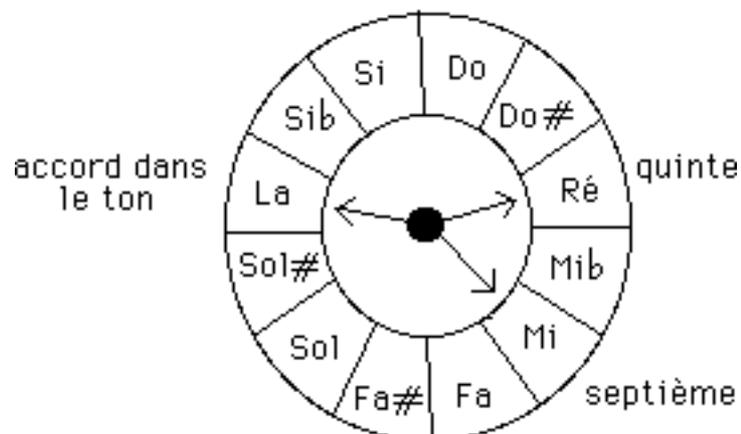
Ces deux ensembles de trois accords sont transposables dans tous les tons, en décalant à chaque fois d'un demi-ton le crochet ci-après, qui correspond à l'exemple précédent, de l'accompagnement en La, majeur ou mineur :

Accompagnement en La



On peut figurer les tons avec une permutation circulaire, de période 12 (douze demi-ton) :

Accompagnement en La

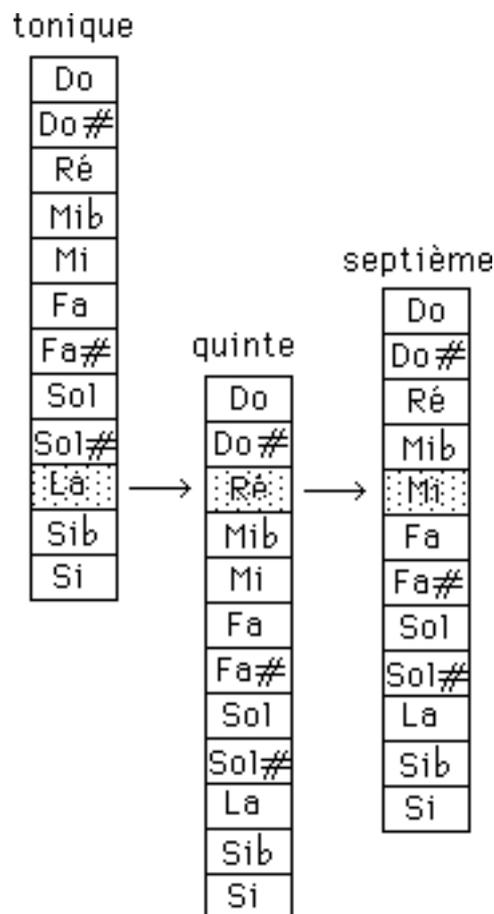


Si le lecteur se fabrique un "calculateur d'accompagnement" avec des disques de carton, il pourra retrouver par suite même la triade d'accords, dans tous les tons, qui correspond au tableau ci-après :

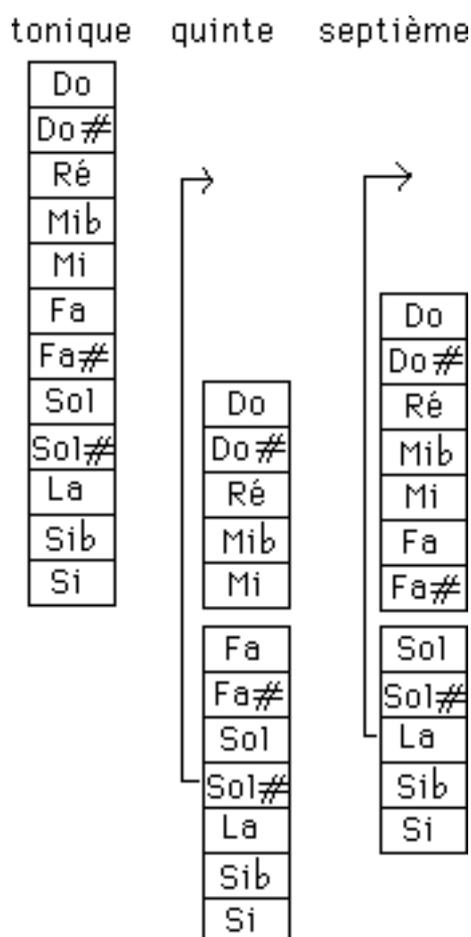
Pour éviter au lecteur de se livrer à cet exercice de trigonométrie, avec compas et rapporteur, le lecteur pourra composer lui-même de sa table de composition.

Bien sûr, tout air, ou chanson, peuvent être interprétés dans tous les tons possibles, en majeur ou en mineur. La transposition peut être obtenue d'ailleurs en utilisant le capodastre.

Pour obtenir cette transposition, découpez trois bandes portant les douze notes de la gamme chromatique, et faire glisser pour amener sur une même ligne les accords de La (tonique), Ré (quinte) et Mi (septième), comme ceci :



Pour faire jouer la périodicité, découpez et recollez, comme ceci :



On obtient alors le tableau qui donne la triade d'accords : tonique-quinte-septième, qui permet d'accompagner dans tous les tons.

tonique	quinte	septième		tonique	quinte	septième
Do	Fa	Sol		Do	Fa	Sol
Do#	Fa#	Sol#		Do#	Fa#	Sol#
Ré	Sol	La		Ré	Sol	La
Mib	Sol#	Sib		Mib	Sol#	Sib
Mi	La	Si		Mi	La	Si
Fa	Sib	Do		Fa	Sib	Do
Fa#	Si	Do#		Fa#	Si	Do#
Sol	Do	Ré		Sol	Do	Ré
Sol#	Do#	Mib		Sol#	Do#	Mib
La	Ré	Mi		La	Ré	Mi
Sib	Mib	Fa		Sib	Mib	Fa
Si	Mi	Fa#		Si	Mi	Fa#

Grille d'accompagnement, dans un ton donné (tonique) en majeur ou en mineur

Fin de cette parenthèse sur l'harmonie. Mais tout ceci vous aura montré que cela ne casse pas trois pattes à un canard.

Pour la guitare on tombe sur des problèmes de doigté, qui peuvent toujours être résolus avec des barrés. Mais le débutant éprouvera quelques difficultés à plaquer ces fichus parrés correctement, sans que les cordes ne "frisent", et, plus encore, à les enchaîner rapidement. Donc, dans un premier temps, nous allons envisager des triades d'accords sans barrés, les plus simples possibles.

Plus haut, nous avons donné les triades qui permettent d'accompagner un morceau ou une chanson en La majeur et en La Mineur.

Prenons la table ci-dessus.

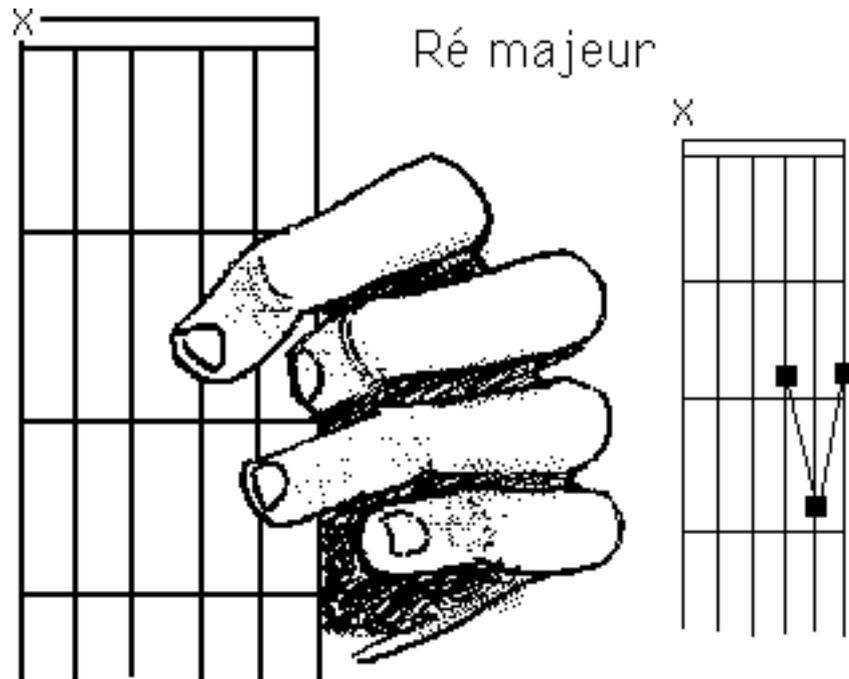
La première triade correspond à l'accompagnement en Do. En majeur il faut un Fa, qui nécessite un barré. En Do mineur, il nous faudrait deux accords avec barré : Do mineur et Fa mineur. Laissons tomber pour le moment.

Même chose pour le ton de Do dièze.

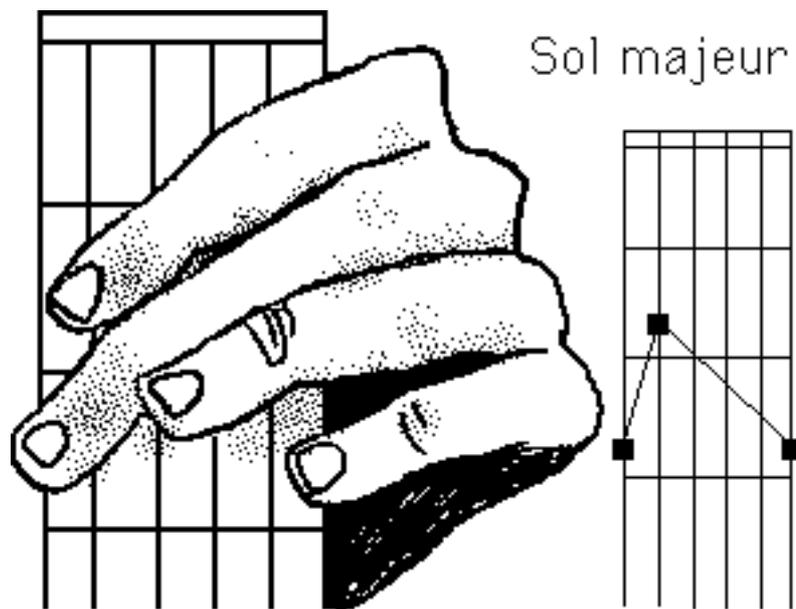
Passons au ton de Ré.

Accompagnement en Ré majeur.

Nous aurons la séquence d'accords ci-après :

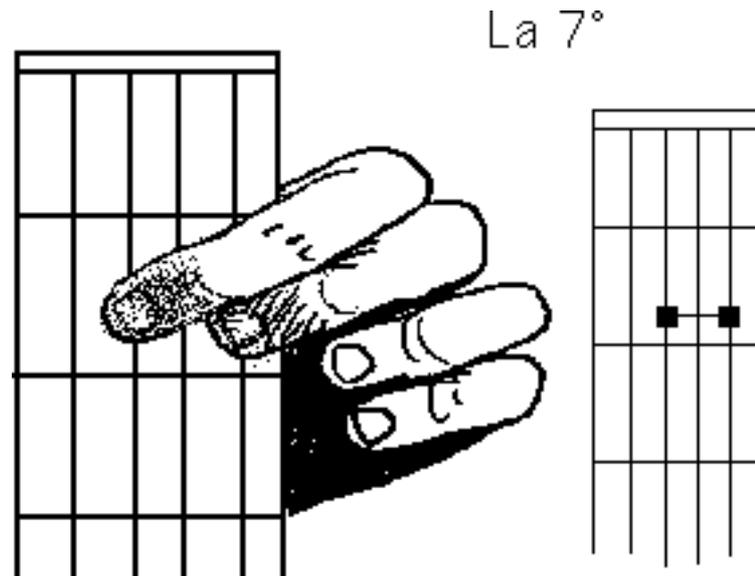


Accompagnement en Ré Majeur : accord tonique.



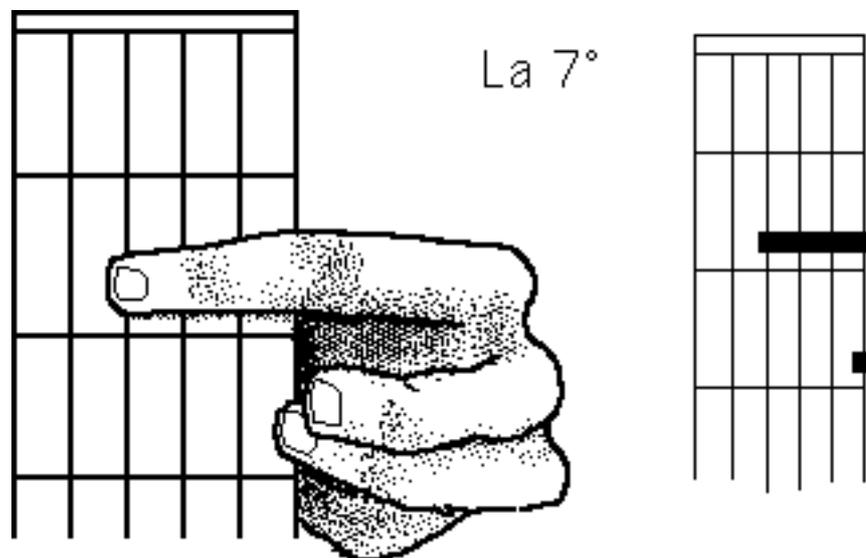
Accompagnement en Ré majeur : accord de quinte.

Le troisième accord, voir table, est un la septième. Il y a deux façons de le composer :



**Accompagnement en Ré majeur : accord septième (La)
Première façon de plaquer l'accord.**

Pour la seconde façon, on utilisera un mini-barré, sur quatre cordes (mais très facile à plaquer).

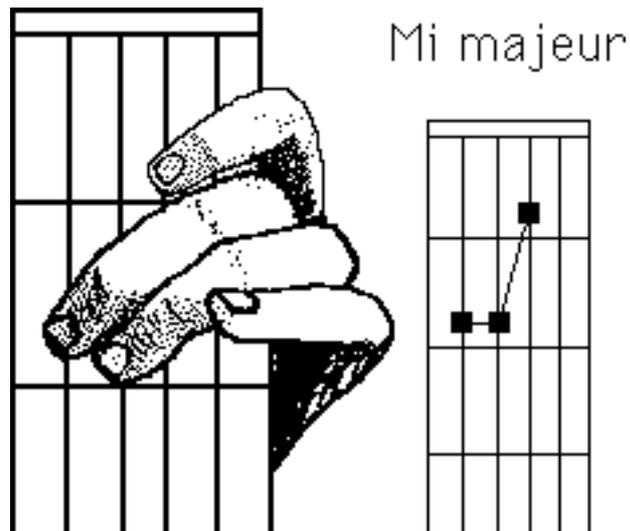


**Accompagnement en Ré majeur.
Seconde façon de plaquer l'accord de septième (en La)**

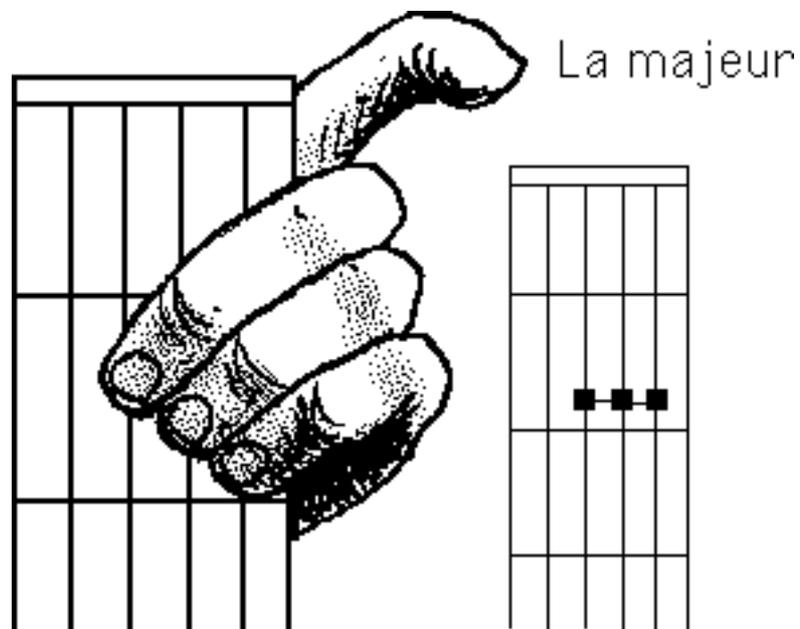
Nous remettons à plus tard l'accompagnement en ton de Ré mineur, parce qu'il nécessite un barré, pour plaquer un accord de Sol mineur.

Continuons de parcourir notre table. Laissons tomber l'accompagnement en Mi bémol, majeur ou mineur. Nous passons à :

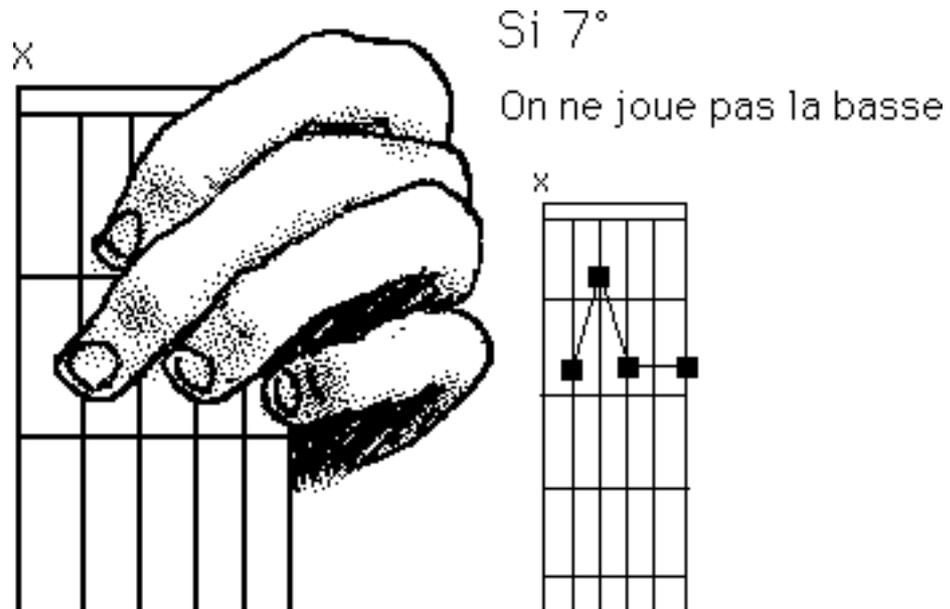
Accompagnement en Mi majeur.



Accompagnement en Mi majeur. L'accord tonique.

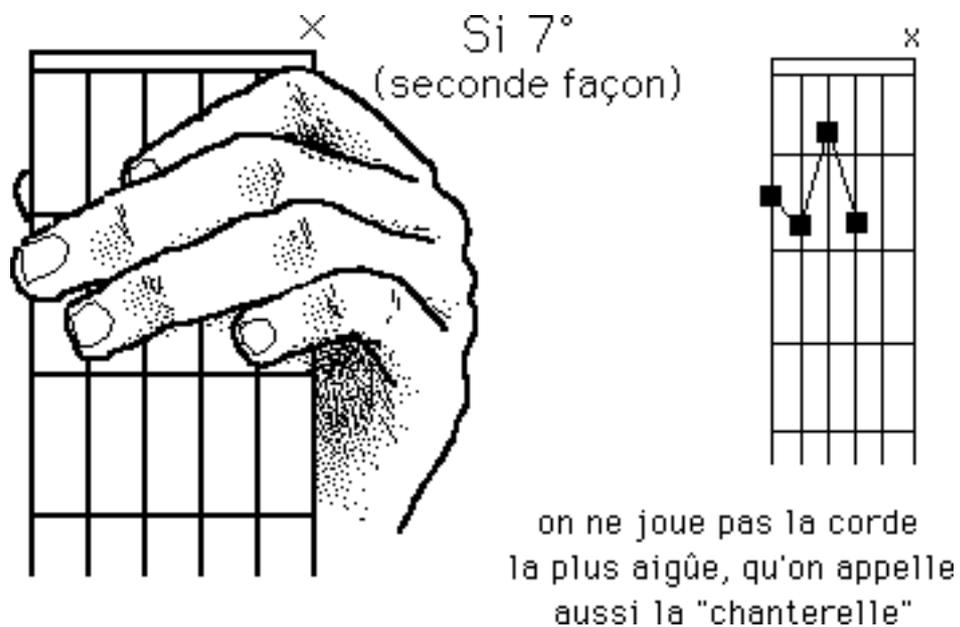


Accompagnement en Mi majeur. Accord de quinte (La majeur)

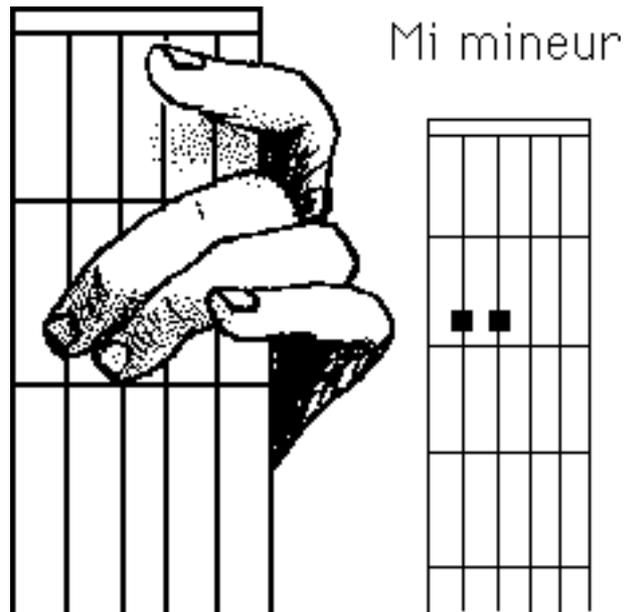


Accompagnement en Mi majeur : accord septième (Si)

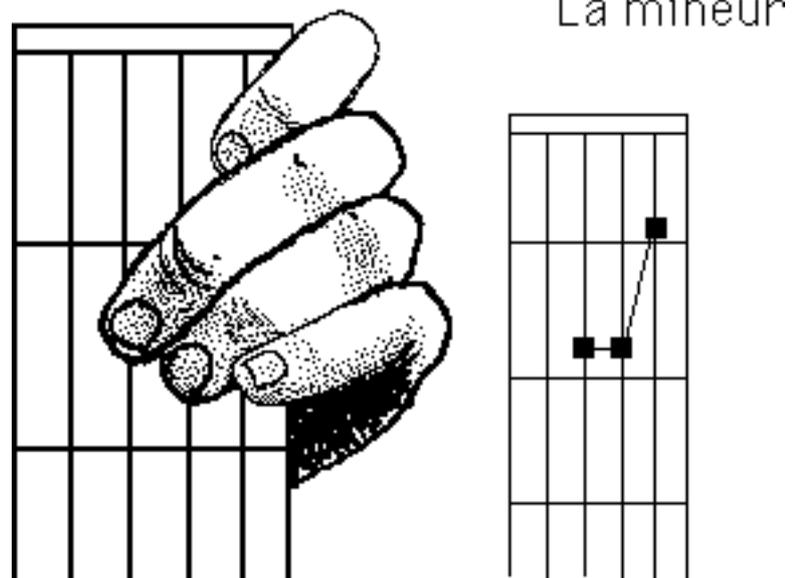
Signalons au passage qu'il existe une seconde façon de plaquer cet accord, en pinçant cette fois la première corde, la plus grave, mais en ne pinçant pas la sixième, la plus aigüe :



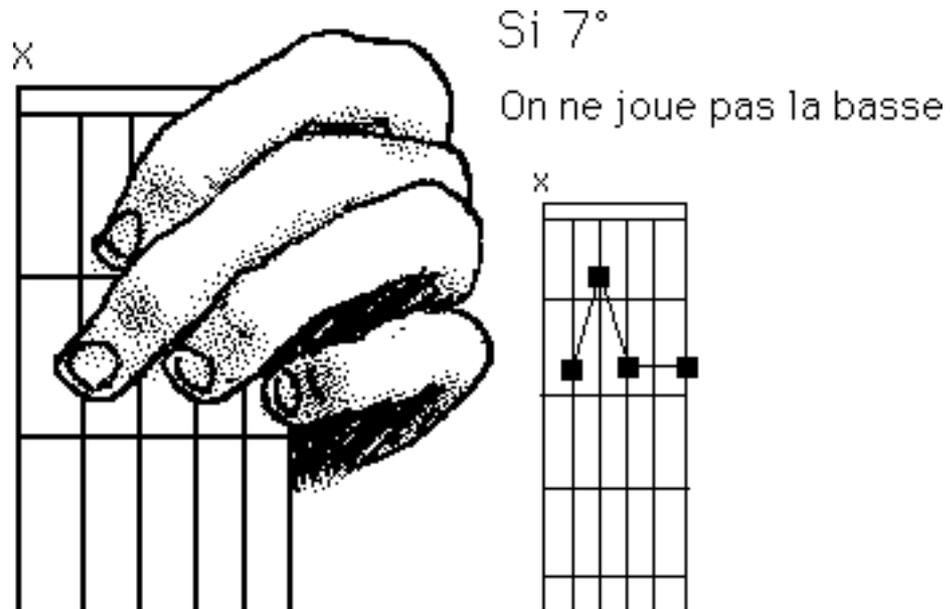
Accompagnement en Mi mineur.



Accompagnement en Mi mineur : la tonique.



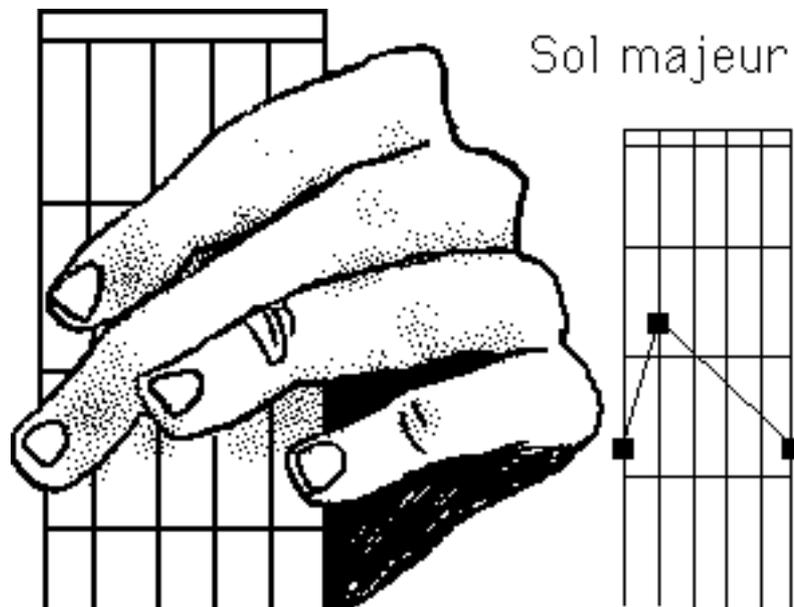
Accompagnement en Mi mineur : ma quinte (La mineur)



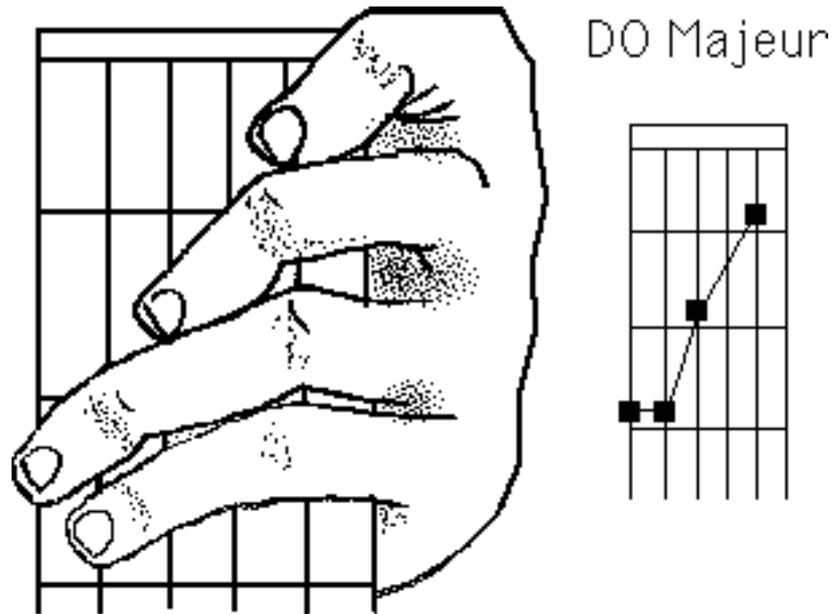
Accompagnement en Mi mineur : accord septième (Si)

Comme les accompagnements en Fa majeur ou mineur nécessitent des barrés, nous remettons aussi cette question à plus tard. Même chose pour les tons de fa dièse, majeur ou mineur. Passons au sol :

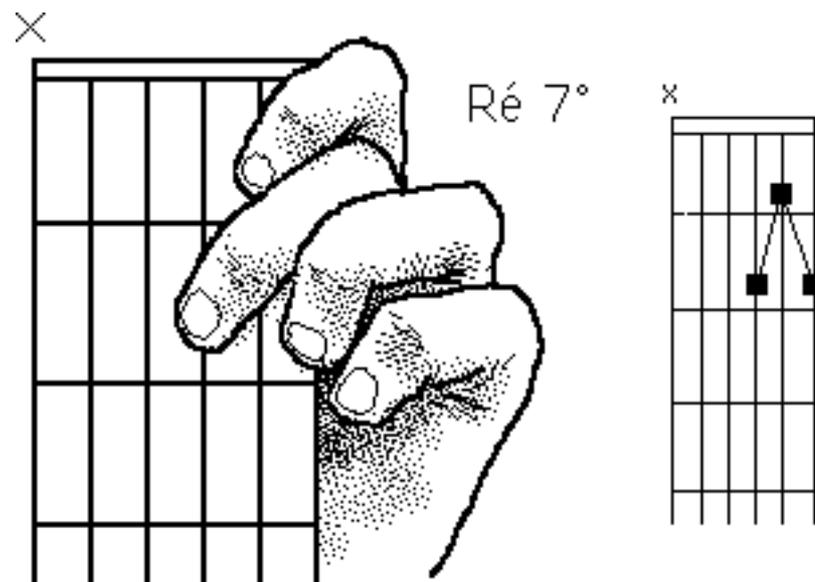
Accompagnement en Sol Majeur



Accompagnement en Sol majeur : tonique.

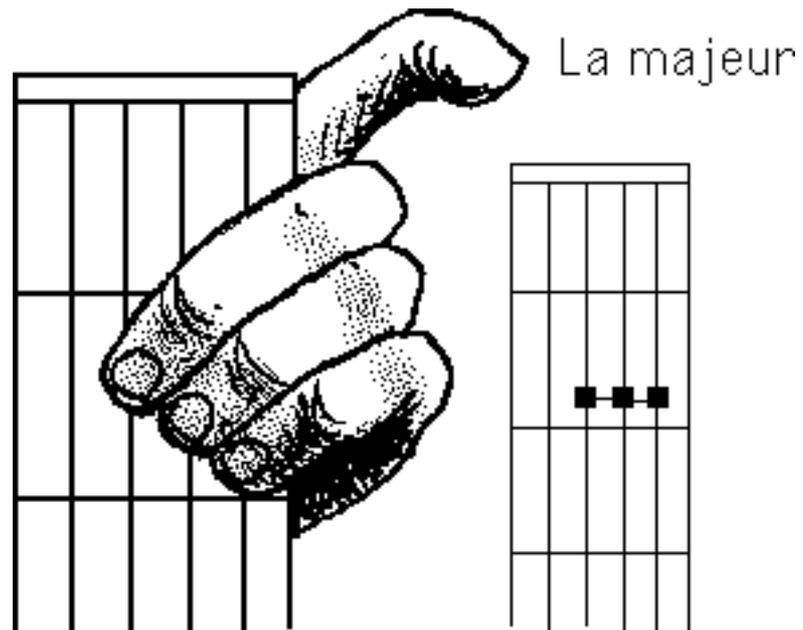


Accompagnement en Sol majeur : la quinte (Do majeur).

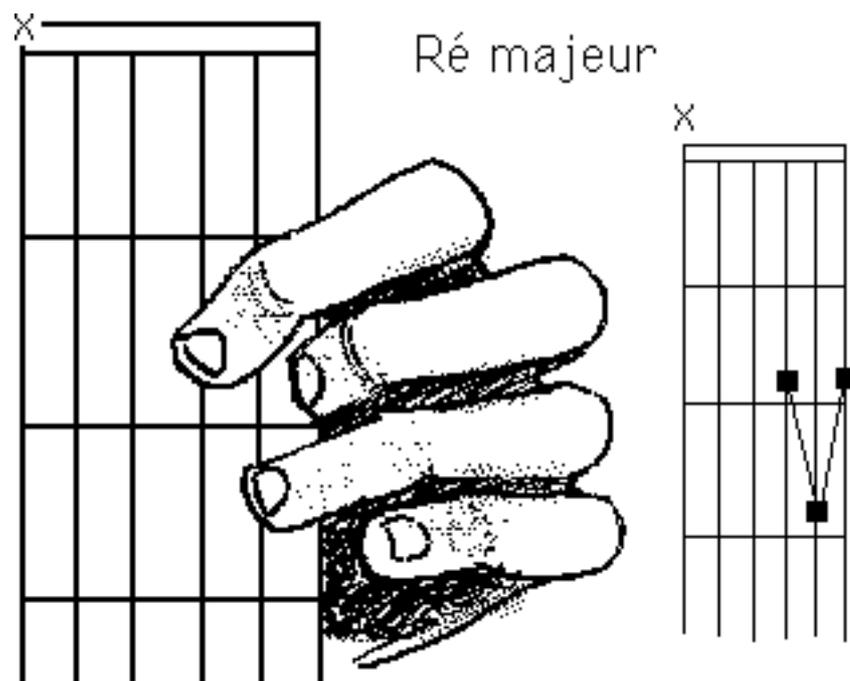


Accompagnement en Sol majeur : le septième (un Ré)

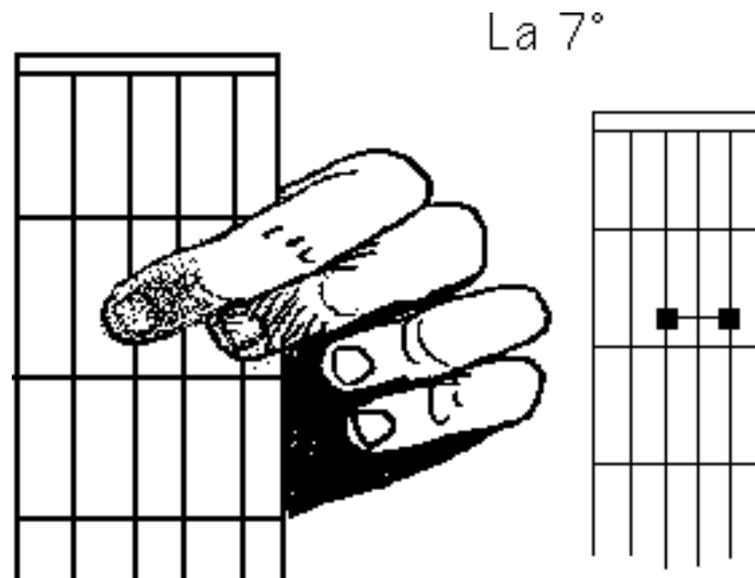
Accompagnement en La majeur



Accompagnement en La majeur : tonique

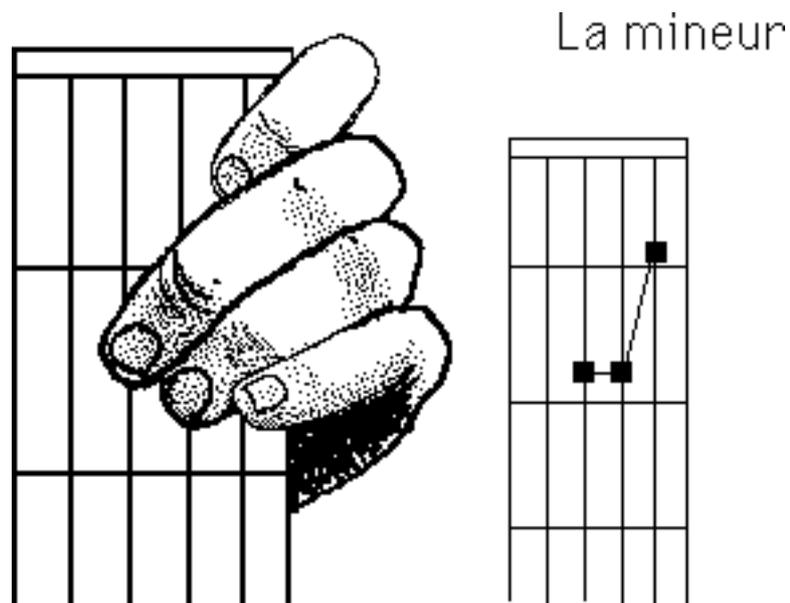


Accompagnement en La majeur : quinte (Ré majeur)

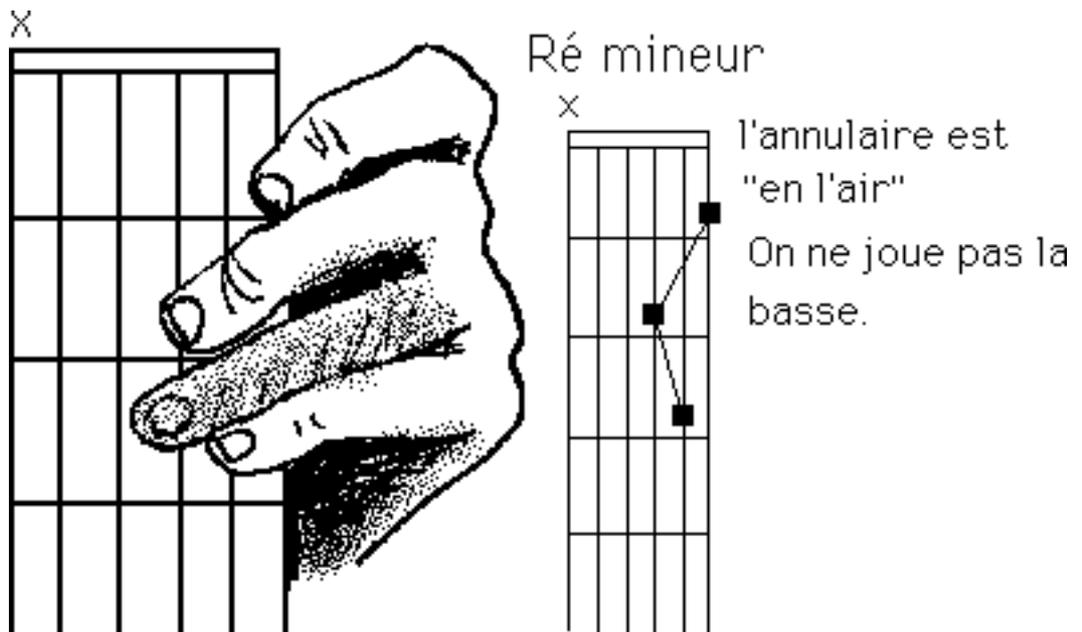


Accompagnement en La majeur : Septième (La)

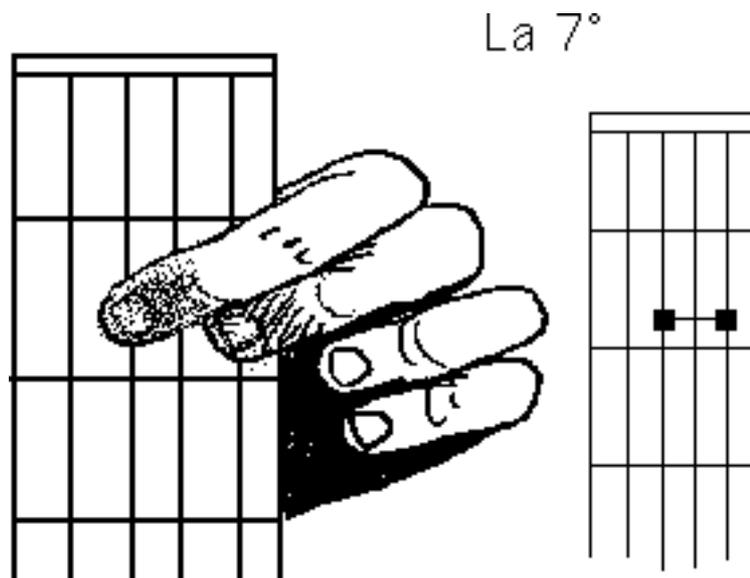
Accompagnement en La mineur



Accompagnement en La mineur : tonique.



Accompagnement en La mineur : quinte (Ré mineur)



Accompagnement en La mineur : Septième (La)

Récapitulons :

Nous avons passé en revue les accords ne nécessitant pas de barré, qui nous permettent d'accompagner des airs dans les ton de :

Ré majeur

avec un Ré majeur, un Sol majeur et un La 7°

Mi majeur

Avec un Mi majeur, un La majeur et un Si 7°

Min mineur

avec un Mi mineur, un La mineur et un Si 7°

Sol majeur

Avec un Sol majeur, un Do majeur et un Ré 7°

La majeur

Avec un La majeur, un Ré majeur et un Mi 7°

La mineur

Avec un La mineur, un Ré mineur et un Mi 7°

Vous devez, à ce stade, vous entraîner à passer ces différents accords rapidement.

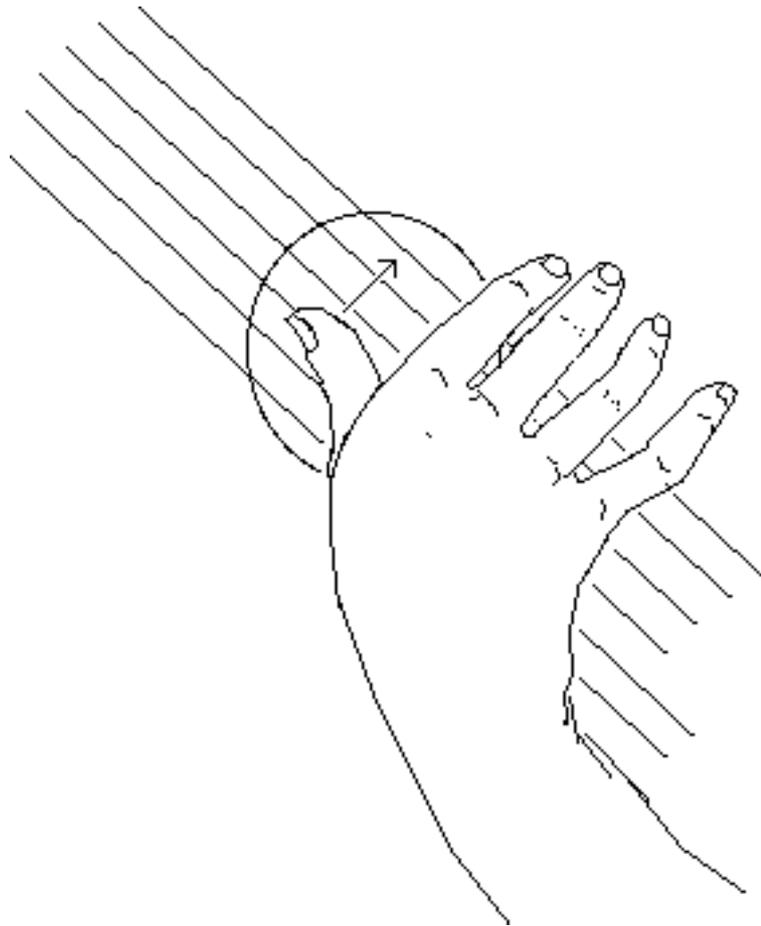
Ceux qui ont de l'oreille trouveront rapidement quelques airs qu'ils pourront accompagner à l'aide d'une série de trois accords : tonique, quinte, septième, en majeur ou en mineur.

Comment accompagner une chanson.

La différence entre les tons majeurs et mineur est aisé à sentir. Les airs qui se jouent sur le mode mineur sont plus tristes, plus romantiques.

Jusqu'ici nous n'avons traité que de la main droite, celle qui plaque les accords sur le manche. Que faire de la main droite ?

Dans un premier temps le débutant, qui aura déjà fort à faire avec sa main gauche, pourra se contenter d'arpéger les notes en passant son pouce sur les cordes, comme ceci :



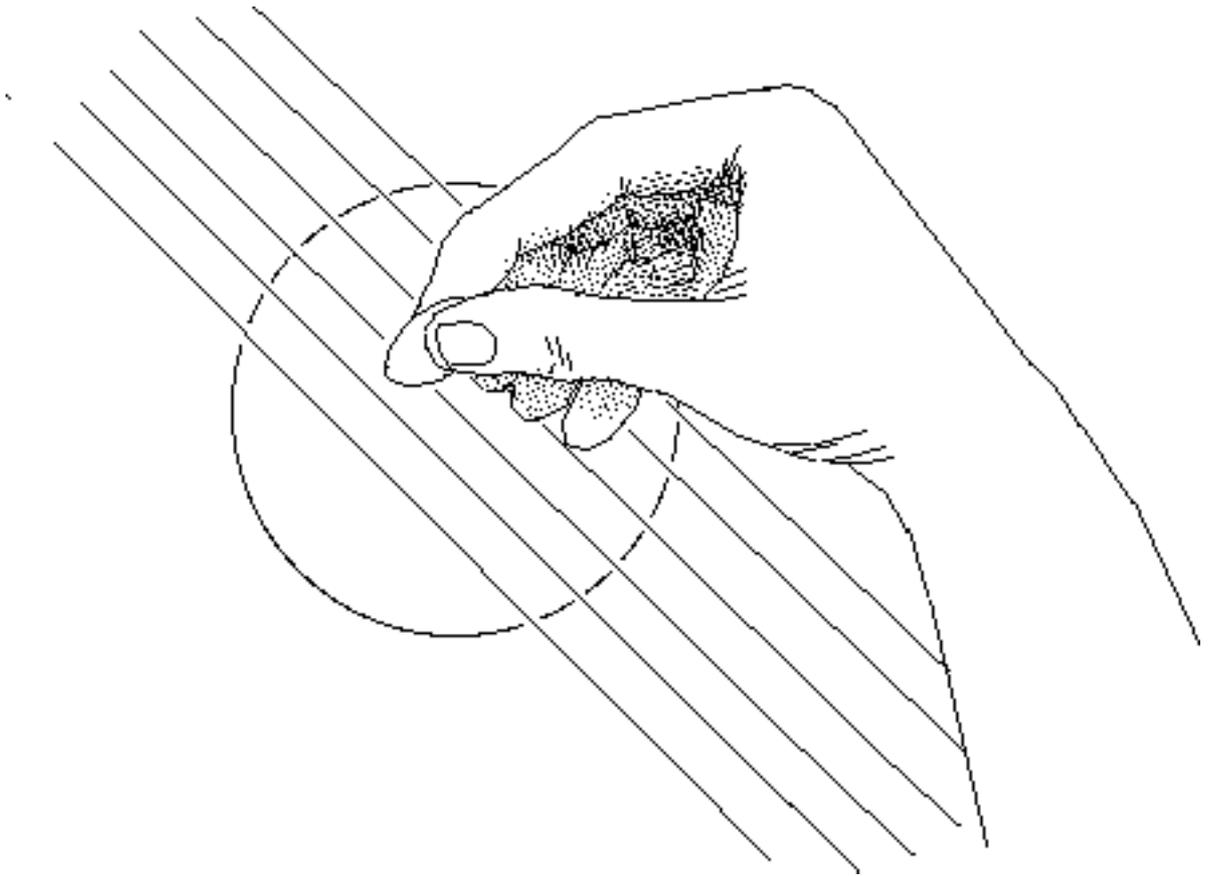
Le son sera plus joli si l'angle du pouce est long.

Ce son peut également être produit par un accessoire en plastique : le **mediator** :



Médiator

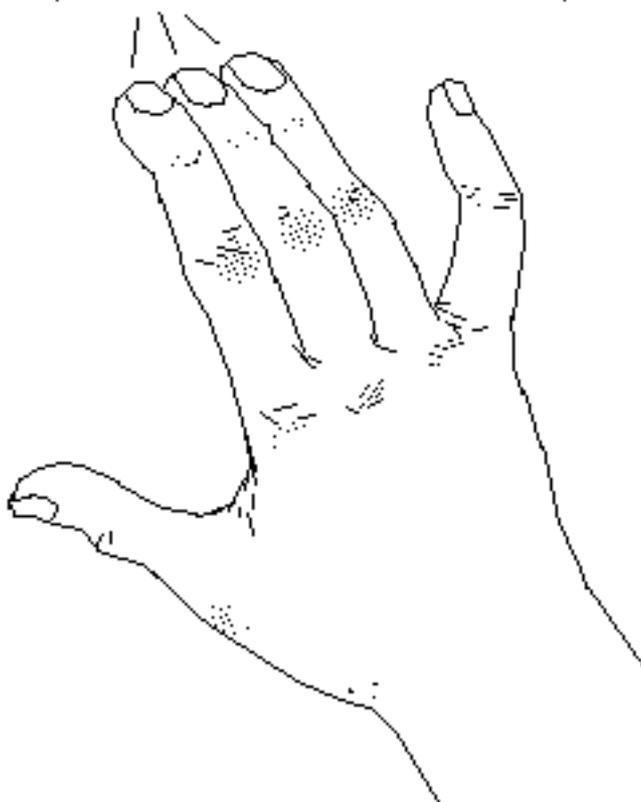
qui se tient entre le pouce et l'index, comme ceci :



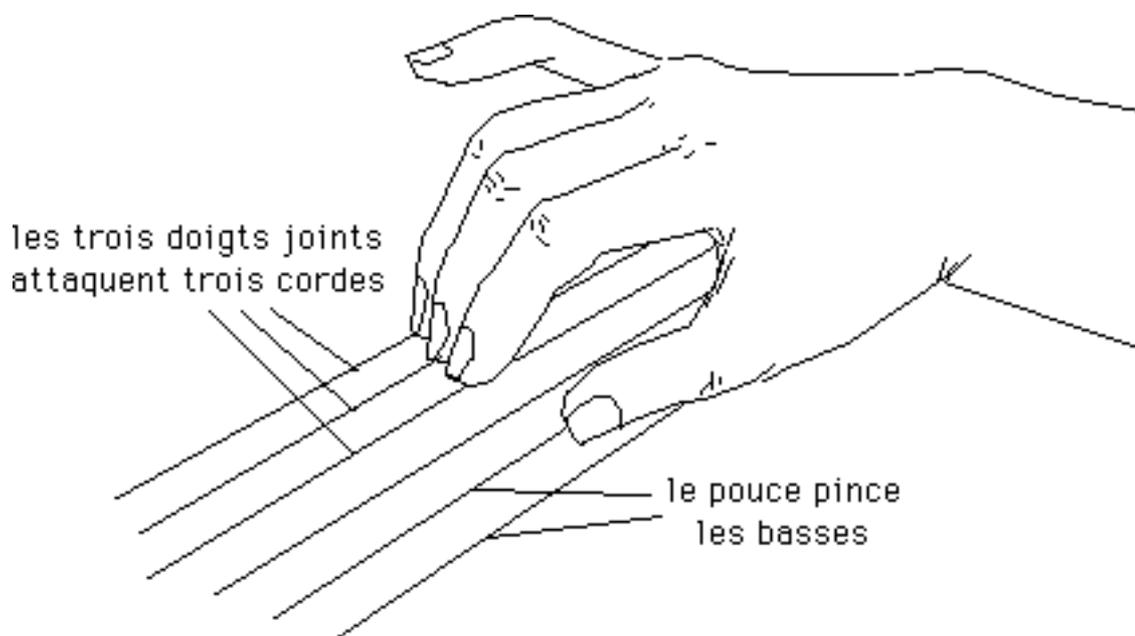
Les chanson ont un rythme propre. Elles sont à deux temps, à trois temps, etc.

Si on souhaite marquer ce rythme, on alternera le pincement d'une basse, avec le pouce, et de plusieurs cordes, avec les autres doigts de la main droite. On peut se servir, pour ce faire, d' l'index et du médius, ou de l'ensemble index-médius-annulaire. Il est alors très commode de solidariser ces trois doigts. On trouvera aisément la position de ces trois doigts, joints, qui permet d'attaquer trois cordes simultanément, comme ceci :

on joint ces trois doigts de manière
à pouvoir attaquer trois cordes en même temps



On attaque alors les cordes comme ceci, en alternant l'attaque des trois doigts joints et celle du pouce, actionnant la ou les basses.



Vous pouvez vous exercer, sur la base d'un accord quelconque, à marquer ce rythme. Que cela soit pour un rythme à trois temps (valse) ou pour un rythme à deux ou quatre temps, vous changerez de corde à chaque fois, pour la basse.

Vous pourrez également, selon votre humeur ou le morceau considéré, arpèger les trois notes aigües (c'est-à-dire les pincer l'une après l'autre).

Après avoir maîtrisé cette technique simple, vous pourrez passer à l'accompagnement de votre première chanson.

Exercice d'accompagnement.

Si vous êtes calé en solfège, vous pourrez lire la musique sur une partition. Si vous avez de l'oreille (ce qu'on espère vivement), vous pourrez vous débrouiller par vous-même. Mais toutes les chansons ne sont pas accompagnables avec une simple série de trois accords. Un air simple pourra comporter des difficultés de changements de ton qui vous paraîtront vite inextricable. Nous aborderons ce problème des changements de tons plus loin. Pour le moment nous allons vous proposer une chanson, de notre composition, qui s'accompagnera simplement dans le ton de la mineur (voir la série d'accords correspondants, plus haut).

Voici d'abord les paroles. On a indiqué sommairement l'endroit où se situent les accords :

Sainte Lucie :

Sainte Lu-cie, pense à moi
 Rém Rém
 Dans ma ca-bane en bois
 Rém Rém
 Mon Dieu toi pas lai-sser
 Lam Lam
 Pauv'nègr' a-bandon-né.
 Lam Lam
 J'entends pleu-rer mes frères et sœurs, ,là-bas.
 Mi7° Mi7° Mi7° Lam
 Sainte Lucie s'en fout bien
 Si t'as froid, si t'as faim
 Et si t'as la peau noire
 Alors toi, pas d'espoir

J'entends crier mes frères et sœurs, là-bas

Chapeau blanc, rob' de soie

Ici le blanc est roi
Toi tu vas sous la pluie
Dans la boue, dans la nuit

J'entends lutter mes frères et sœurs, là-bas

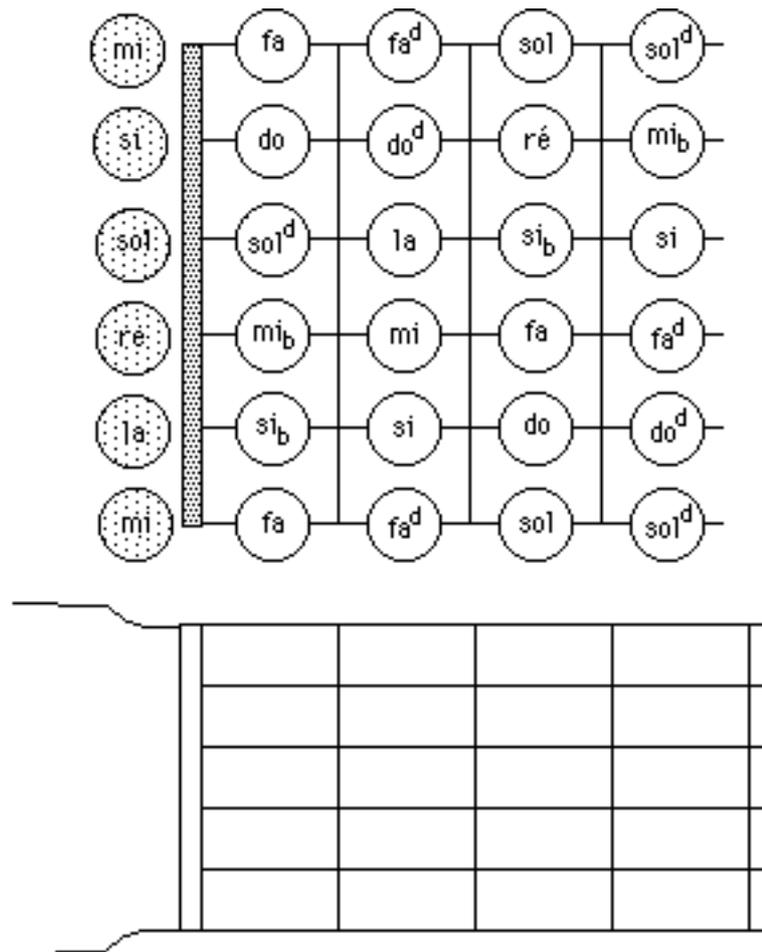
Sainte-Lucie, c'est fini
Demain je s'rai parti
Dans le bateau des blancs
Il est là, il m'attend

Je vois venir mes frères et sœurs, là-bas.

Souvent les chansons ont une histoire. Sainte-Lucie est une petite île, très pauvre, perdue dans les Caraïbes. J'avais composé cette chanson en 1974. Nous avons atterri là-bas, mon fils Jean-Christophe et moi et moi (il avait alors dix ans) après nous être trompé d'avion. Nous avons alors été recueillis par un jeune cracheur de feu qui vivait dans une cabane misérable, dormant à même le sol avec ses dix frères et sœurs, tous de pères et de mères différents. Il gagnait sa vie en allant cracher du feu devant la terrasse des hôtels. Comme je savais aussi faire cela, nous l'avions accompagné et j'avais, le soir, composé cette chanson, en souvenir de lui.

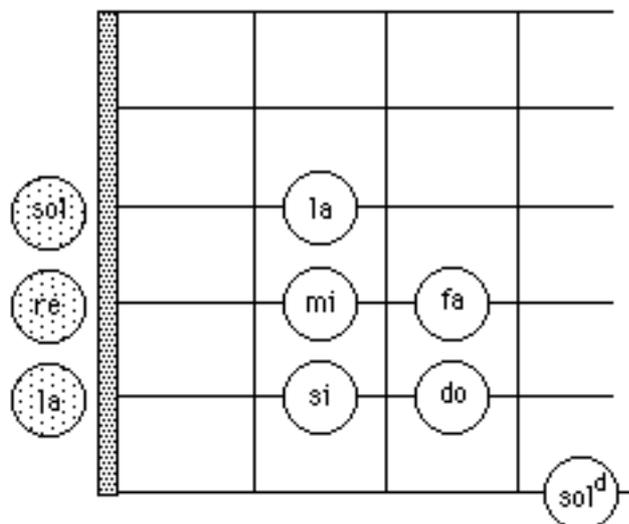
Il faut maintenant indiquer l'air. On suppose que le lecteur ne connaît pas le solfège et ne sait pas lire une partition. On va donc utiliser un système un peu barbare de notation, sur le manche, qui permettra de lire cette musique.

Ca commence par un La. Nous allons dessiner le manche de la guitare tel qu'il vous apparaîtra, lorsque vous jouez, avec les notes correspondantes.

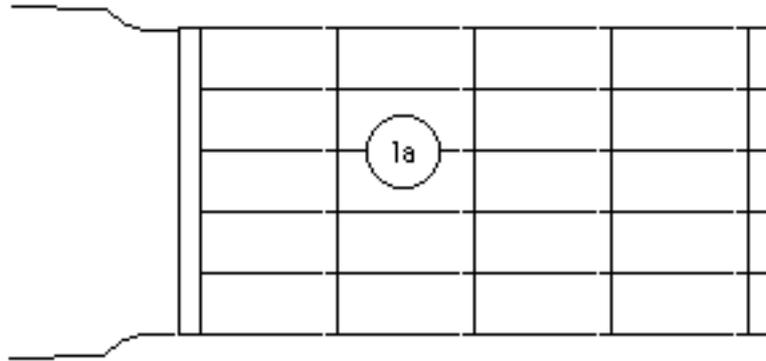


En grisé, les notes correspondant au pincement des cordes, lorsque vous ne pressez aucune case.

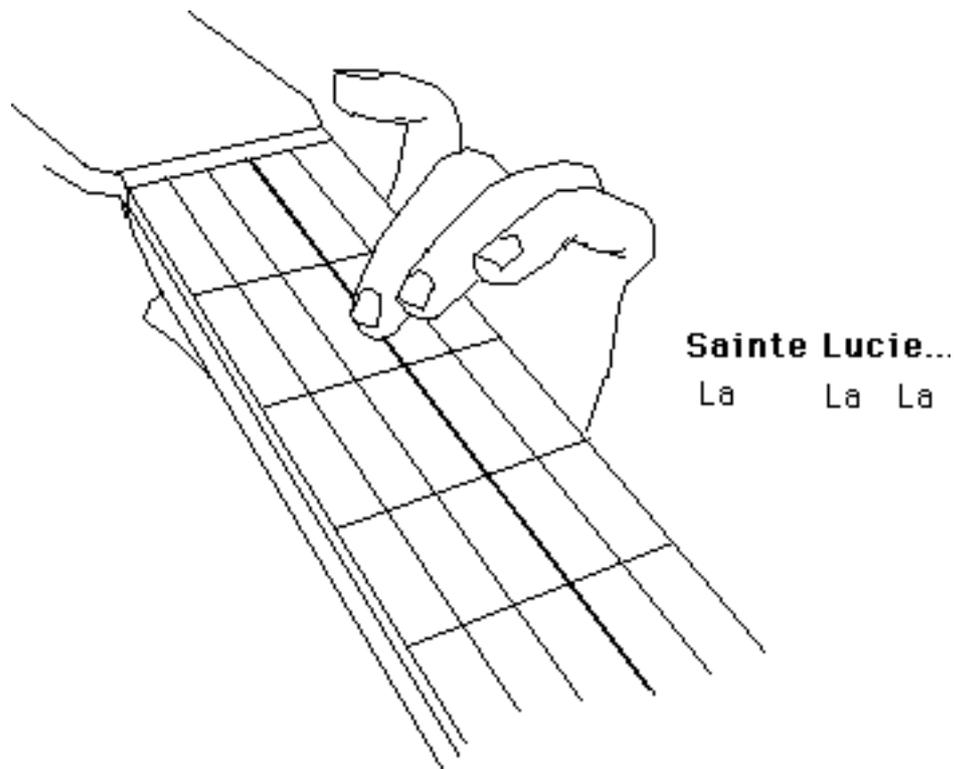
Nous allons ensuite indiquer les notes dont nous aurons besoin pour cette mélodie, c'est-à-dire neuf.



On commence par frapper quatre La :



Cet exercice va vous permettre de mettre en œuvre un doigté, pour développer une mélodie, sur votre guitare. La meilleure solution consiste à mettre en place les bons doigts, face aux bonnes cases. On frappera donc ces trois La, qui correspondent au phrasé "Sainte Lucie".

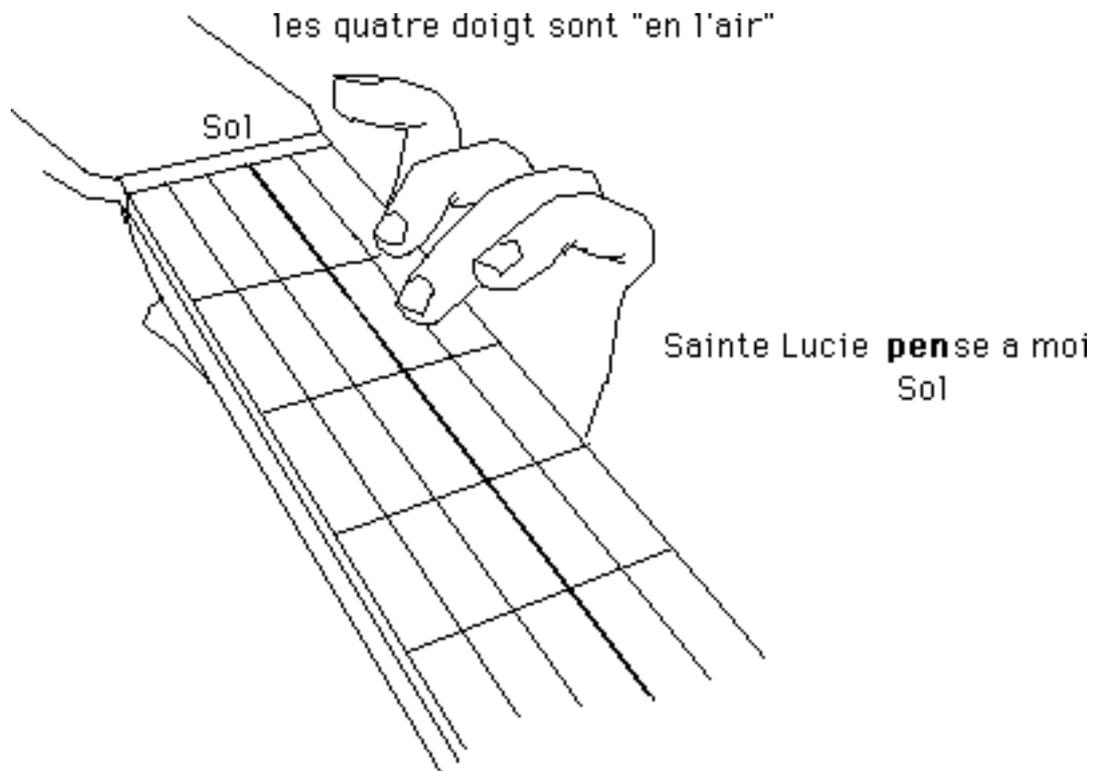


En gras, la note que vous devez pincer, avec la main droite.
Vos doigts sont déjà en place pour les notes suivantes. Le phrasé est :

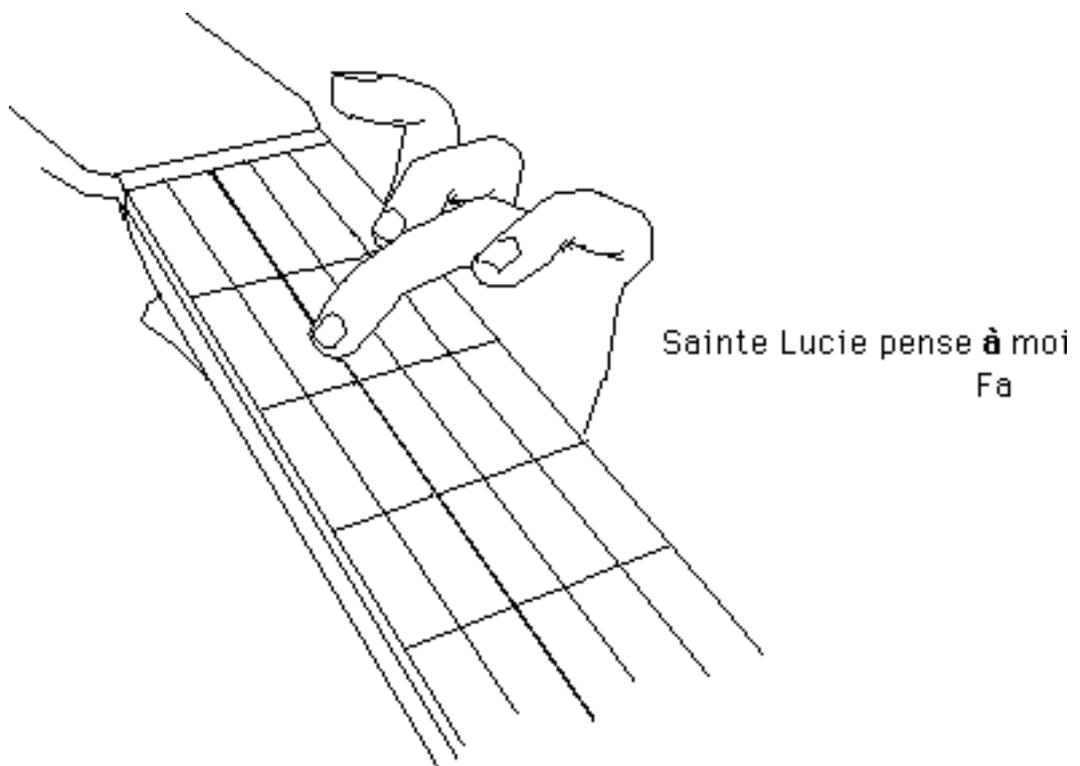
Pen-s'à-moi

Il y a trois notes.

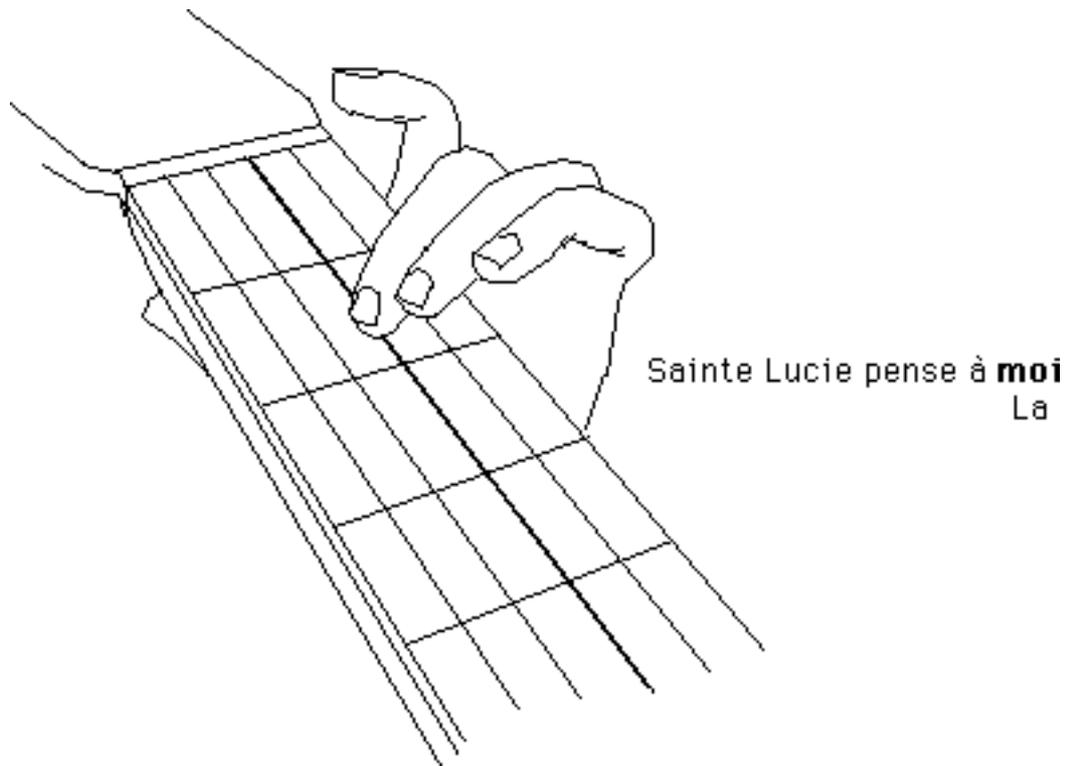
La note suivante, qui correspond à "pen" est la même corde, pincée librement (vous n'avez qu'à lever votre médium) :



La syllabe suivante correspond à un Fa. Voici le doigté :



Note suivante :



On attend un peu plus sur cette note que sur les précédentes.

Pour la phrase suivante :

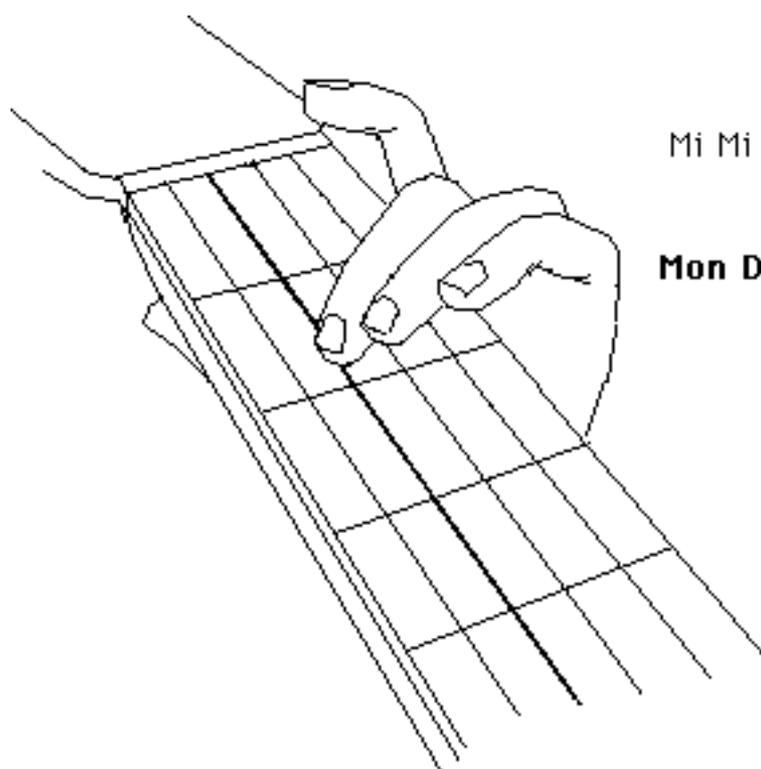
Dans ma cabane en bois

même suite de note et mêmes doigtés.

Les deux phrase suivantes sont :

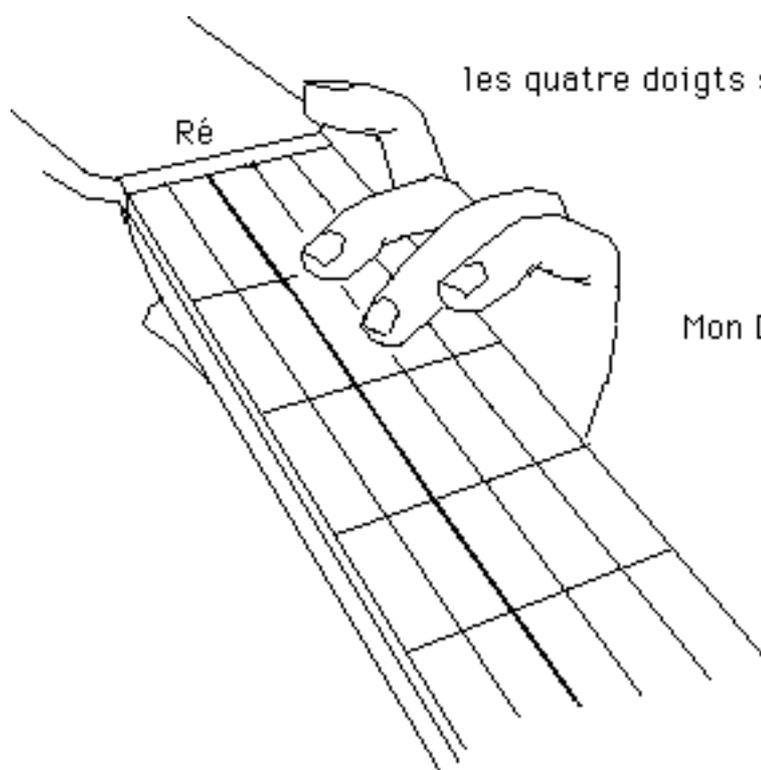
*Mon Dieu toi pas laisser
Pauv'nègr'abandonné.*

Le doigté est identique, mais on déplace l'ensemble des geste d'une corde, vers soi :



Mi Mi Mi

Mon Dieu Toi pas laisser



les quatre doigts sont "en l'air"

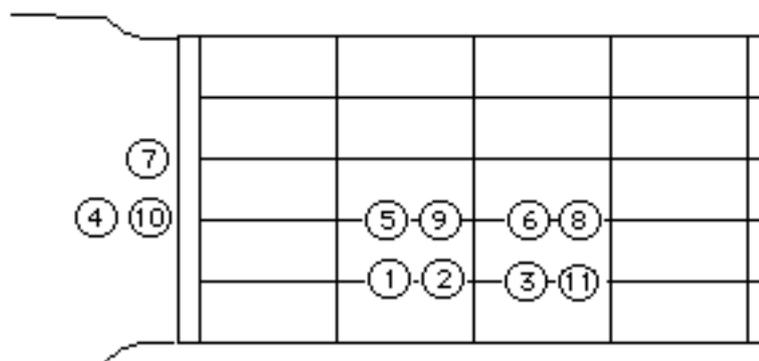
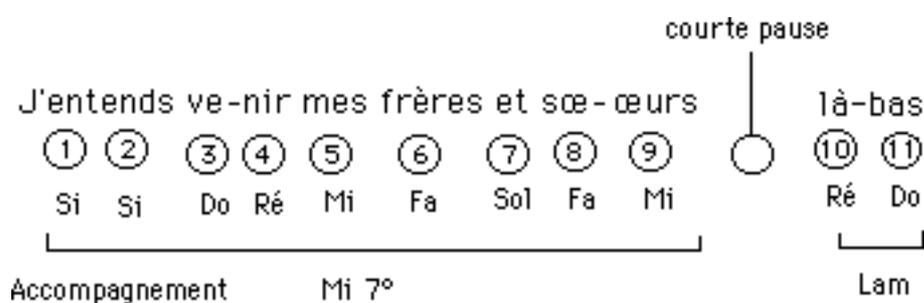
Ré

Mon Dieu toi **pas** laisser
Ré

Voici les notes de la phrase suivante :

J'entends ve-nir mes frères et sœ-œurs, , là-bas.
 Si Si Do Ré Mi Fa Sol Fa Mi Ré Do

Le blanc signifie qu'il y a une courte pause dans le phrasé. Toutes ces notes seront composées avec le médium et l'annulaire. Comme le doigté est assez évident, nous ne l'indiquerons pas. Pour permettre au lecteur non familiarisé avec le solfège, et avec la position des notes sur le manche, nous donnerons la séquence de ces onze notes, directement sur le manche, chaque "pastille" portant un numéro. Il suffira de les jouer dans l'ordre.



Il y a une légère variante dans le second couplet (après on alternera pour les couplet suivants).

Dans la mesure où le doigté a déjà été donné, on se contentera de donner la séquence des notes, selon le codage introduit ci-dessus.

courte pause

Sainte Lu - cie s'en fout bien si t'as froid, si t'as faim

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12)
 Fa Fa Fa Sol La Fa Fa Fa Fa Mi Ré Fa

Accompagnement La mineur

pause et :

La phrase musicale suivante correspond à une séquence de notes qui a été présentée plus haut :

Et si t'a la peau noir' alors toi pas d'espoir

même ligne mélodique que :

Mon Dieu toi pas laisser pov' nègre'abandonné

Il manque la dernière phrase du dernier couplet, qui est légèrement différente des phrases musicales, terminant les couplets précédents :

courte pause

J'entends ve-nir mes frères et sœ-œurs là-bas

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ○ ⑩ ⑪

Si Si Do Ré Mi Fa Sol Fa Mi Sol^d La

└──────────────────────────────────┘ └──┘

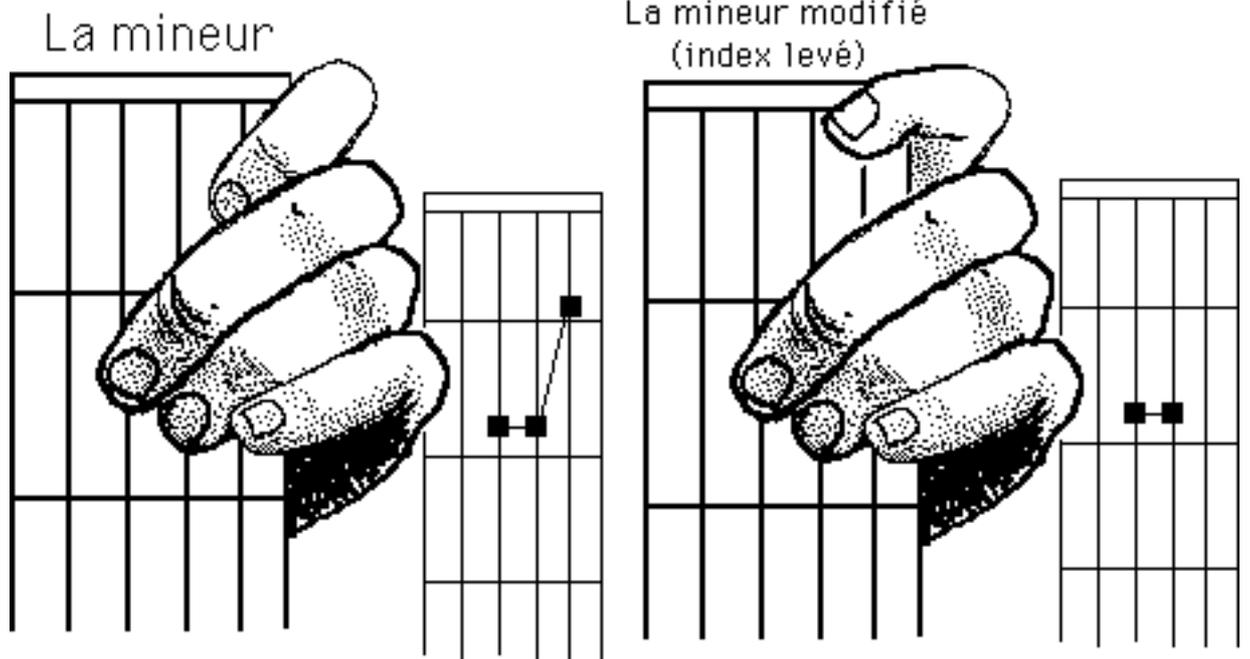
Accompagnement Mi 7° Lam

Final

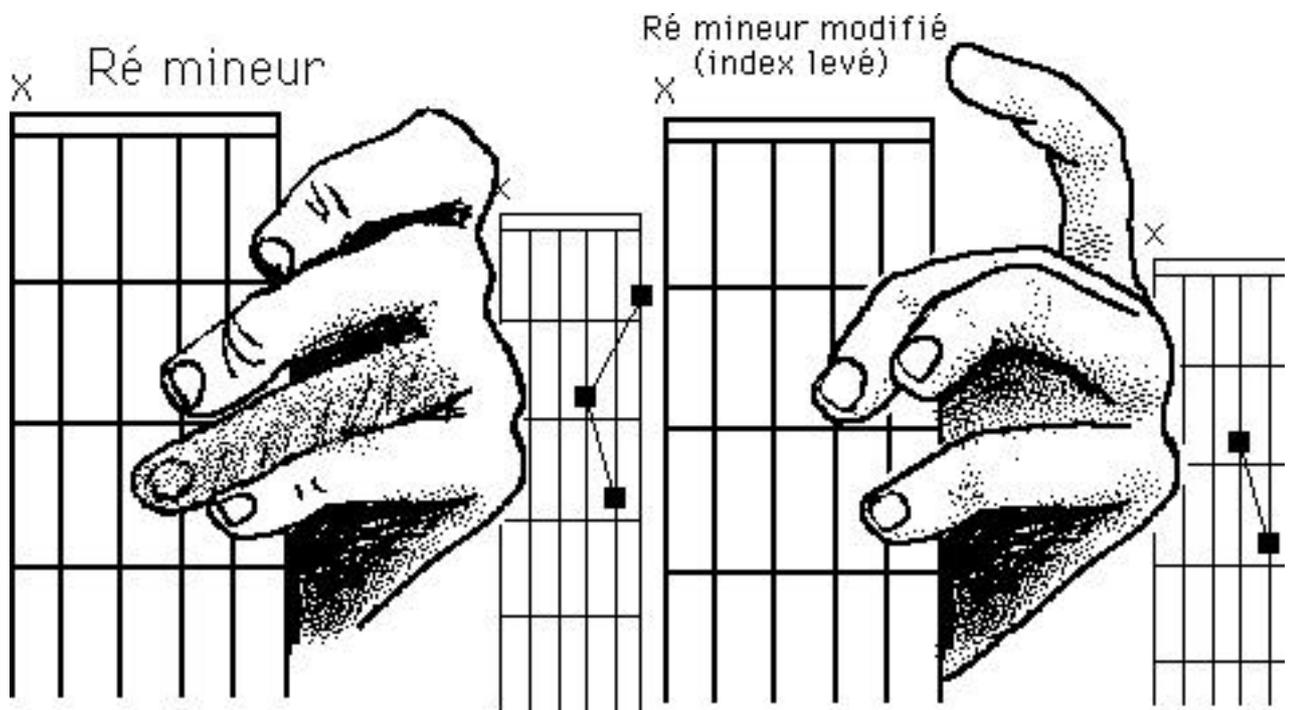
Voici, codé grâce à une méthode évidemment lourde et barbare, pour ceux qui ne savent pas lire une partition de musique, la ligne mélodique du morceau. Passons maintenant à l'accompagnement.

Cet exercice vous montrera ce qu'on peut tirer d'un accompagnement musical, en introduisant certains effets. Dans un premier temps, bien sûr, vous pourrez vous contenter de plaquer les accords indiqués et d'arpéger les notes avec le pouce. Mais on peut faire mieux.

Avant de décrire ce que fait la main droite, nous allons présenter deux variantes des accords de La Mineur et de Ré Mineur, qui sont utilisés dans l'accompagnement. Ils s'obtiennent simplement en levant l'index, comme ceci :



Accord dérivé du La mineur



Accord dérivé du Ré mineur

Il existe de nombreux accords, faciles à plaquer sur la guitare, qui sont susceptibles d'enrichir notablement les accompagnements. Le tout est de savoir comment les utiliser à bon escient.

Dans cette chanson "Sainte-Lucie", on utilisera une alternance des accords

La mineur - Ma mineur modifié

Ré mineur - Ré mineur modifié

ce qui permettra de produire un effet intéressant.

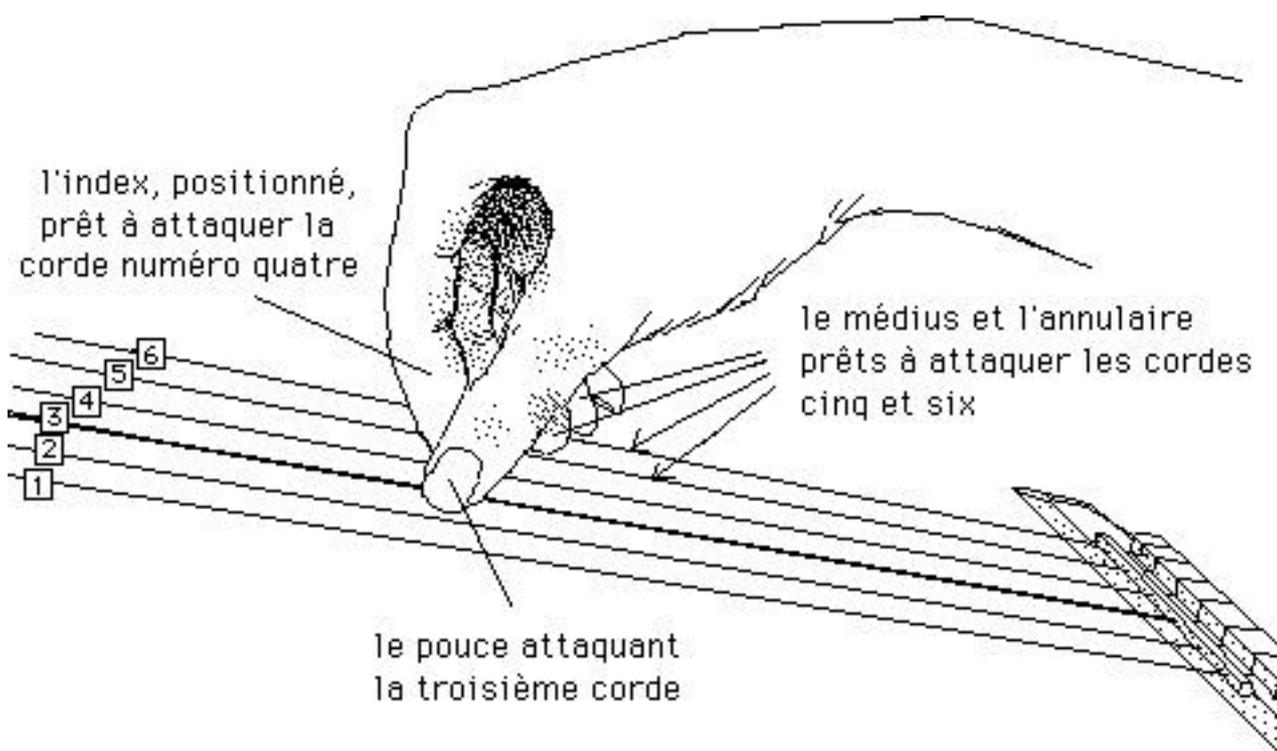
On ne va pas donner le détail complet de l'articulation de cet accompagnement. On suppose que le lecteur a un minimum d'oreille et saura quand il conviendra d'utiliser ces quatre accords. Ils sont faits pour "répondre" judicieusement à la mélodie.

Passons maintenant au couplage main gauche-main droite.

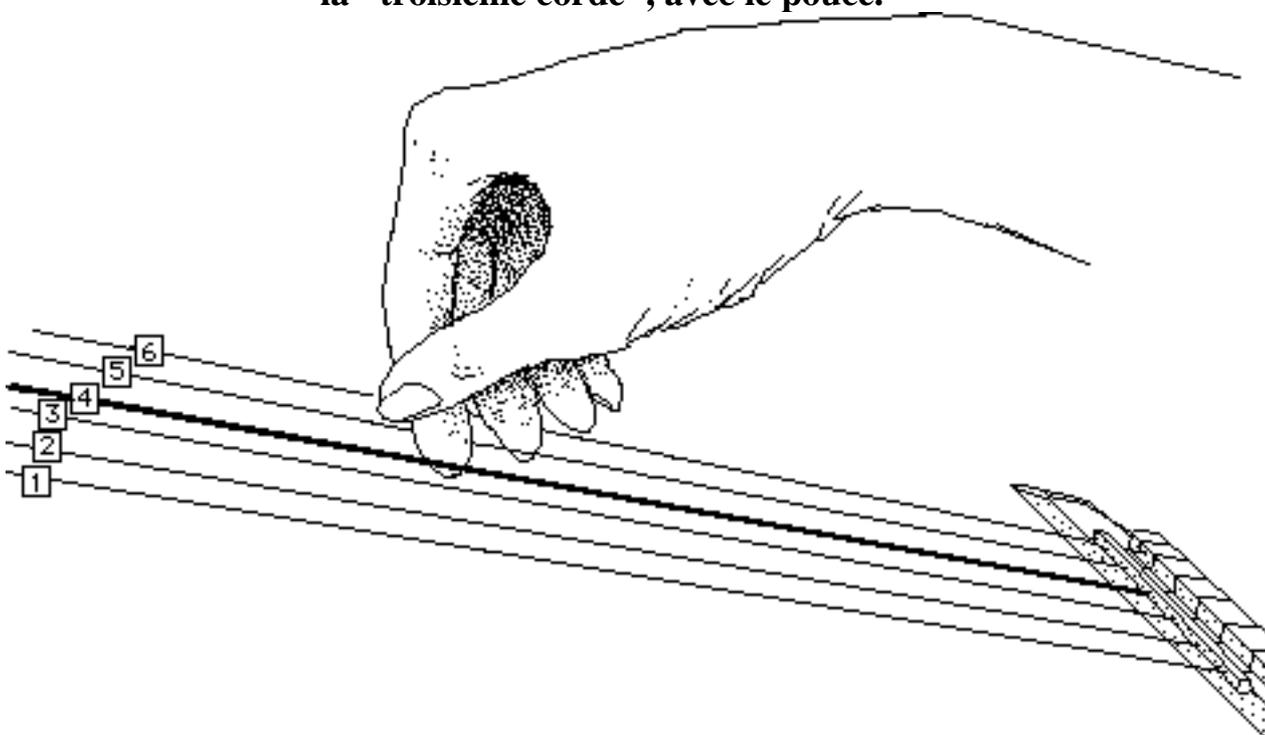
Sur les dessins ci-après, vous trouverez, à gauche, l'accord et, à droite, les cordes à pincer. On commencera par plaquer l'accord de Ré mineur.

Pour cet accompagnement on pincera en alternance

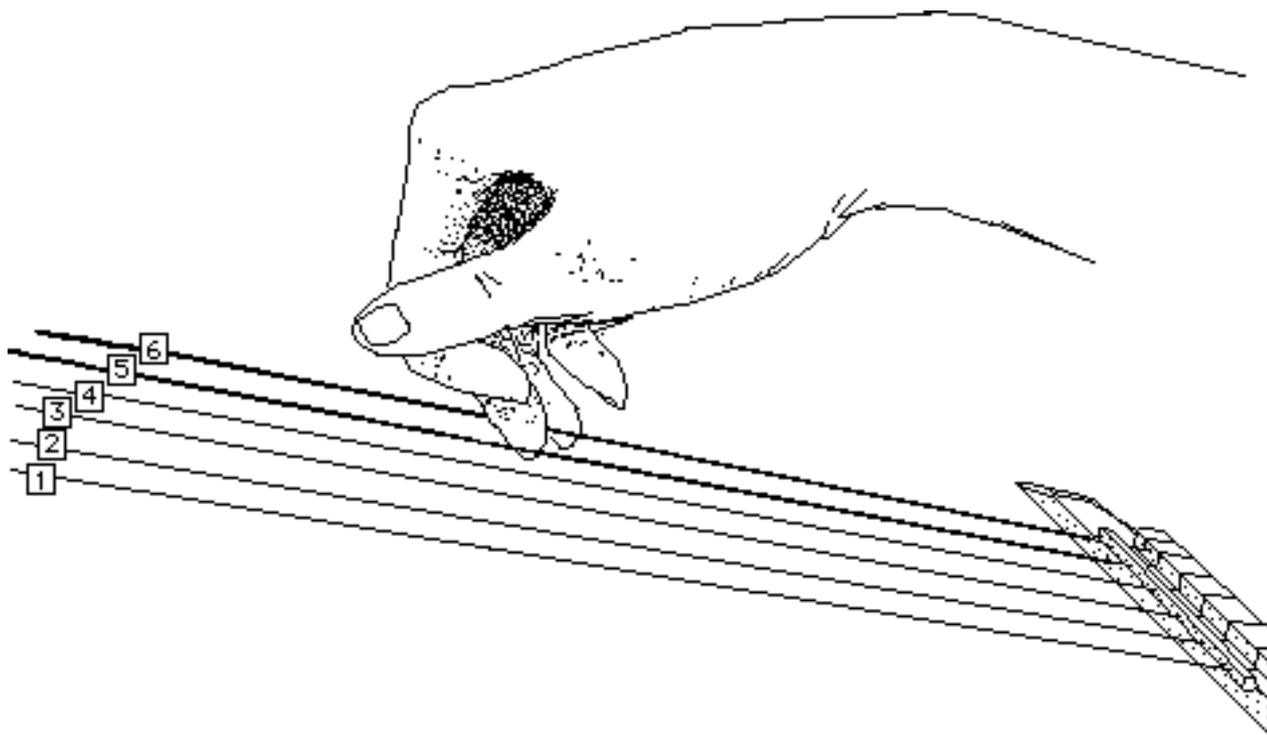
- Une corde avec le pouce
- Une corde avec l'index
- Deux cordes, simultanément, avec le medius et l'annulaire.



**Première attaque, sur un accord de Ré mineur :
la "troisième corde", avec le pouce.**

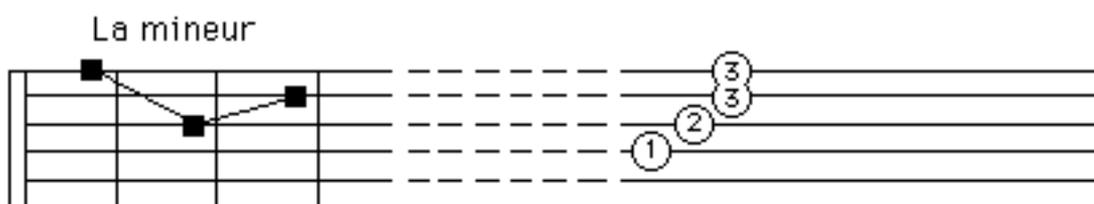


Deuxième attaque : l'index attaque la quatrième corde.

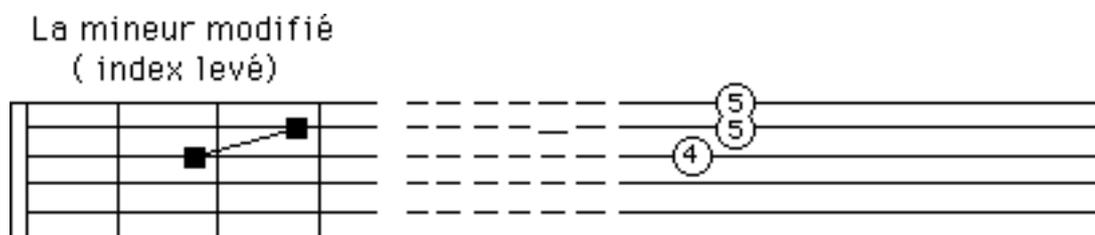


**Troisième attaque : médium et annulaire joints,
sur cordes cinq et six**

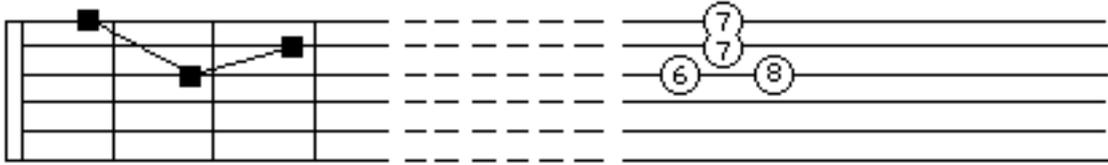
Les trois dessins ci-dessus ont précisé le jeu des doigts sur les cordes. On peut maintenant introduire un autre codage, qui permettra au lecteur de reconstruire les mouvements complets de la main droite.



on enlève alors prestement l'index, ce qui transforme l'accord :



on remet l'index, pour les frappes suivantes :



On compose cette phrase d'accompagnement deux fois, c'est-à-dire qu'après 8 on enchaîne avec 1, et la même suite d'accords.

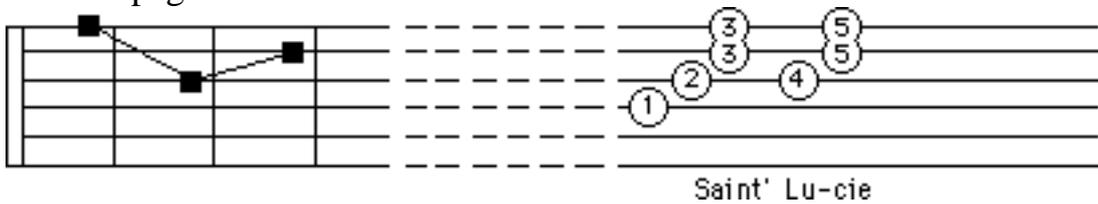
Cette séquence sera jouée "à vide", sans mélodie, et servira d'introduction au morceau. En s'entraînant à la jouer, le lecteur se familiarisera avec un accompagnement où on alterne une basse et des aigûes et où on modifie l'accord pendant l'accompagnement lui-même (en levant et en abaissant l'index alternativement).

C'est le moment de pousser la chansonnette de de phraser :

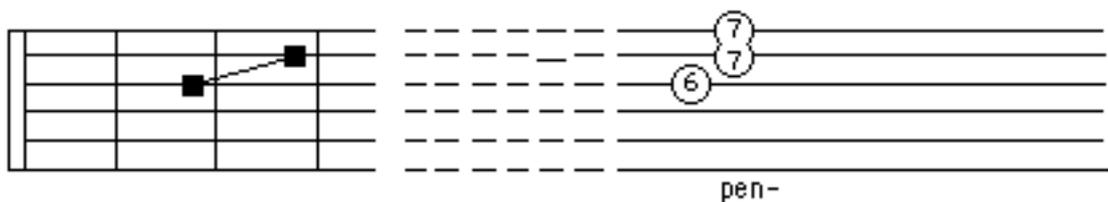
Sainte Lucie, pense à moi

On suppose que le lecteur a mémorisé la mélodie codée plus haut.

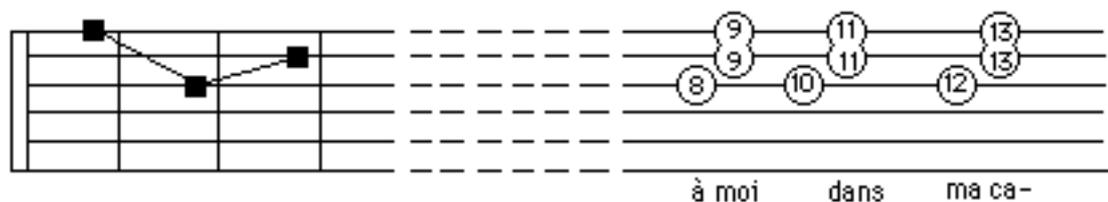
L'accompagnement est alors :



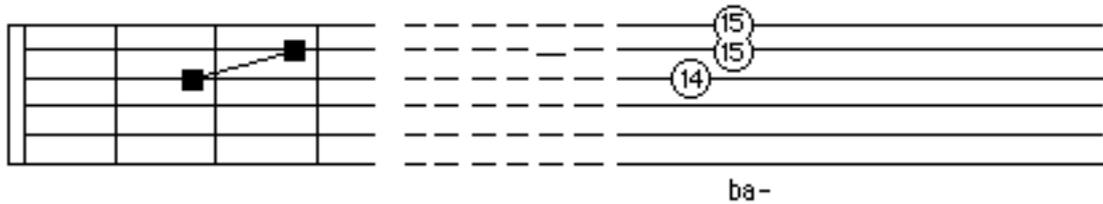
On lève prestement l'index, pour la syllabe suivante :



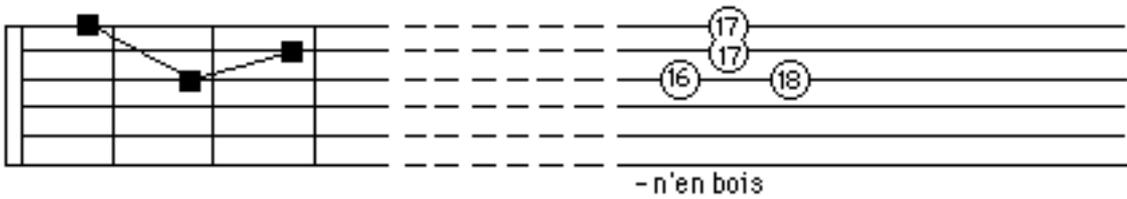
on remet l'index en position :



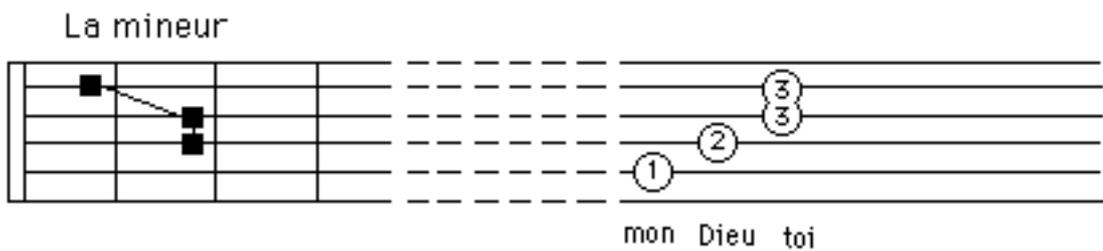
On enlève l'index de nouveau :



puis on le retire :

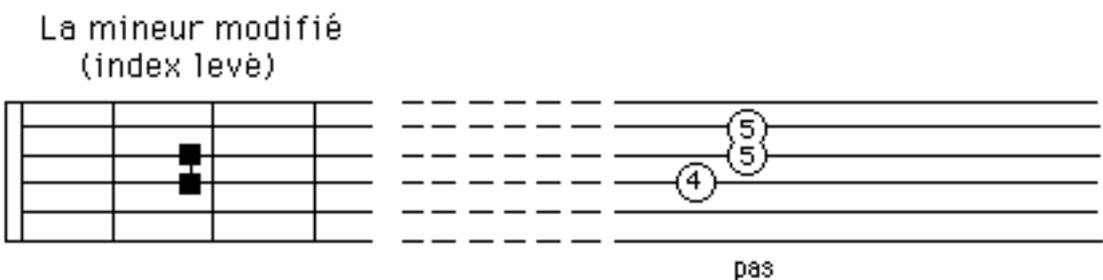


On va ensuite réutiliser la même astuce avec l'accord de La mineur et son altération. On va donner ci-après accords et doigté. Les frappes des notes, avec la main droite, se trouvent décalées d'une corde, vers les graves.

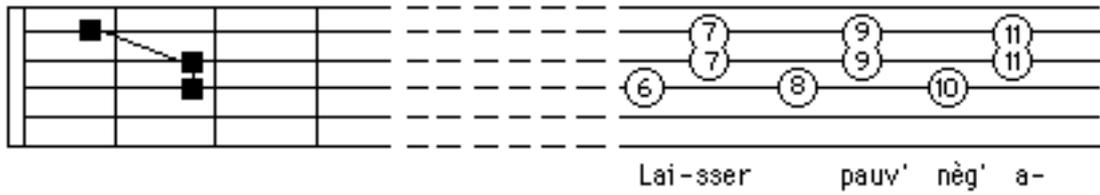


on enlève l'index pour accompagner la syllabe :

Mon Dieu toi **pas** laisser

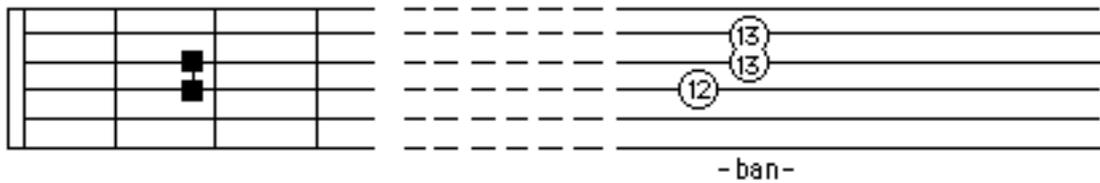


puis on remet l'index sur la corde :

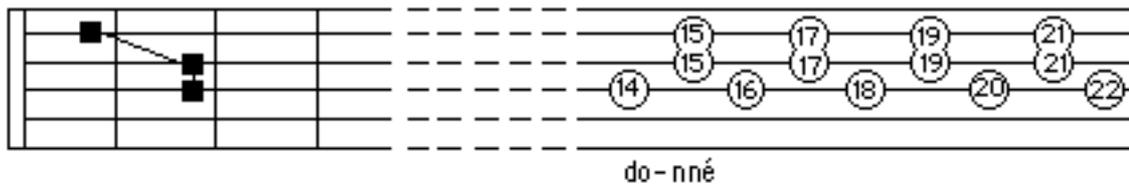


nouveau changement d'accord, pour marquer la syllabe :

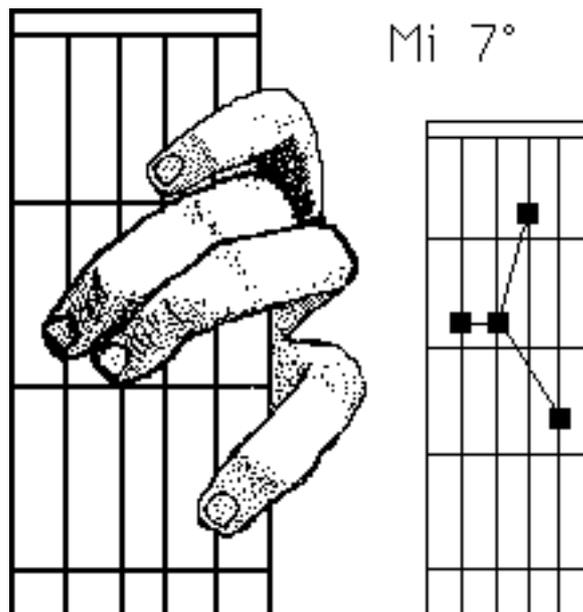
Laisser, pauv' nèg' a- **ban-** do - nné



on remet l'index :



Nous allons maintenant plaquer l'accord de Mi septième (le septième associé au ton de La mineur, correspondant à la mélodie) :



Mi 7°

① J'en-tends cri-er mes frè-r'et sœ-œurs, , là-

○ ○ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒

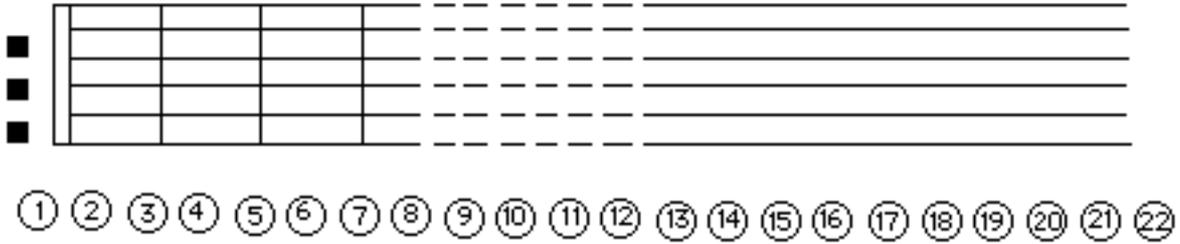
② ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒

a
a
a
a
a
a
a
a

accord main gauche

main droite

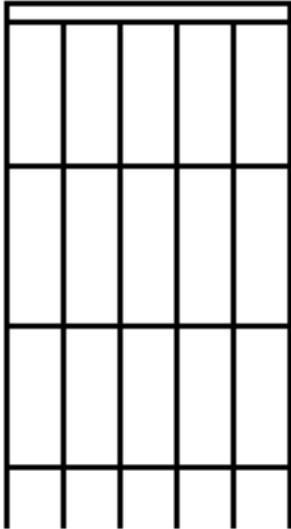
a
a
a



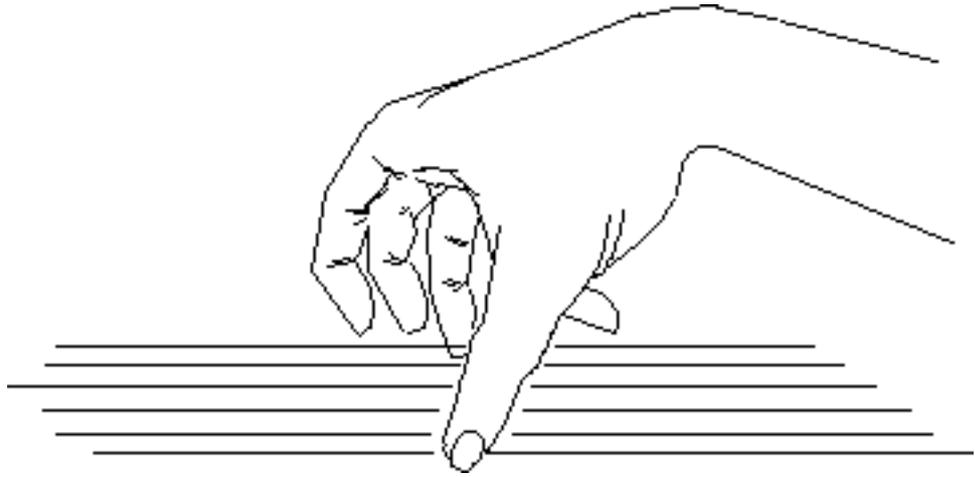
Flamenco

Jeux Interdits.

a
a
a
a
a
a
a
a



Jeux interdits



a
a
a
a
a